

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 1 (16) Styczeń 2014 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 1 (16)

Styczeń 2014 roku

[pobierz PDF](#)

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

w Warszawie, przy ul. Foksal 11 lokal 6,

życzy SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO ROKU

i zaprasza na:

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji** w dniu 11 stycznia (sobota) o godz. 11 z wykładami: - **Przemysław Sztafieja** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *„Pułapka” Teshigahary Hiroshiego – kryzys górnictwa z około. 1960 roku w japońskim filmie / Teshigahara Hiroshi's 'Pitfall' - film portrayal of Japanese mining in crisis around 1960;* - **Nikodema Karolaka** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Wokół japońskiej Nowej Fali - problem poszukiwania własnej tożsamości w filmach Terayamy Shuujiego / Exploring the Japanese New Wave. The problem of identity in Terayama Shūji's movies;* - **Andrzeja Świrskiego** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Z dziejów japońskiego filmu grozy / From the history of Japanese horror films.*

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 16 stycznia (czwartek) o godz. 18 z wykładem **Marcina Gocha** (PISnSS), *Między akademizmem a symbolizmem. Twórczość Wilhelma Kotarbińskiego / Between academism and symbolism. The art of Wilhelm Kotarbiński.*

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa** w dniu 18 stycznia (sobota) o godz. 11 z wykładem **Magdaleny Olszewskiej** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Ormianie w kręgu Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764-1795) / Armenians during the reign of King Stanisław August Poniatowski (1764-1795).*

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki 1945 - 1970** w dniu 25 stycznia (sobota) o godz. 11 z wykładami : - dr **Ewy Toniak** (PISnSS), *Przedsiębiorstwo Państwowe "Pracownie Sztuk Plastycznych" 1951-1968: Rekonesans / The 'Fine Arts Studios' State Enterprise 1951-1968: A Reconnaissance;* - dr **Agnieszki Chmielewskiej** (Uniwersytet Warszawski) *„Pracownie Sztuk Plastycznych”: Przypadek Karola Tchorka / „Fine Arts Studios”: the case of Karol Tchorek.*

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 30 stycznia (czwartek) o godz. 18 z wykładem prof. **Grażyny Bobilewicz** (Instytut Słowianoznawstwa PAN), *Filozofia i sztuka. Myśl*

rosyjska w grafice Jurija Iwanowicza Seliwiorstowa (1940-1990) / Philosophy and art. Russian thought in print of Yuriy Ivanovitch Selivyorstov (1940-1990).

Oddział Krakowski

zaprasza do Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha na:

- **Zebranie Naukowe Oddziału Krakowskiego** w dniu 27 stycznia (poniedziałek) o godz. 17 z wykładem dr **Beaty Biedrońskiej-Słotowej** (PISnSŚ), *Kobierce tureckie w Polsce w kontekście wystawy kobierców tzw. siedmiogrodzkich w Muzeum Narodowym w Gdańsku* / Turkish carpets in Poland in the context of the Transylvanian carpets exhibition in National Museum in Gdańsk.

Strona internetowa: <http://www.world-art.pl>

Facebook

Oddział Warszawski

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Anna Sembiring - administrator profilu (aquarina@o2.pl).

Oddział Krakowski

<https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl>

Aleksandra Goerlich - administrator profilu (krakow@sztukaorientu.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o **płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka - 10 zł; ulgowa dla doktorantów - 5 zł, dla emerytów i rencistów - również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy - Dzielnicy Śródmieście.”