

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 4 (7) Kwiecień 2013 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
Nr 4 (7)
Kwiecień 2013 roku

[pobierz pdf](#)

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
w Warszawie, przy ul. Foksal 11 lokal 6,
zaprasza na:

- **Spotkanie w sprawie powołania Ogólnopolskiego Seminarium Teorii i Historii Scenografii i Plastyki Teatralnej** w dniu 11 kwietnia (czwartek) o godz. 18

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa** w dniu 13 kwietnia (sobota) o godz. 11 z wykładami: - Marii Ołdakowskiej (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) Ikony bizantyjskie we Francji w XV i XVI wieku; - Joanny Rydzkowskiej (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; Muzeum Narodowe w Szczecinie; PISnŚŚ) Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów - próba klasyfikacji i określenia periodyzacji.

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 18 (czwartek) o godz. 1830 (wyjątkowo!) z wykładem prof. dr hab. Piotra Balcerowicza (Uniwersytet Warszawski; PISnŚŚ) Ślady buddyzmu w Afganistanie

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 25 kwietnia (czwartek) o godz. 18 z wykładem dr Bogny Łakomskiej (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnŚŚ) O początkach kolekcjonerstwa w Chinach: Od gromadzenia rzeczy magicznych do zbierania dzieł sztuki

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Żydów** w dniu 27 kwietnia (sobota) o godz. 11 Zz wykładami: - dr Magdaleny Macudzińskiej-Kamczyckiej (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnŚŚ), Narodziny "żydowskiej archeologii" i nowoczesna interpretacja antycznej sztuki żydowskiej; - Moniki Czekanowskiej (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza; PISnŚŚ) Pieśń nad Pieśniami w twórczości Wilhelma Wachtla: Analiza ikonograficzno-porównawcza

- Informacja o publikacjach:

Art of the Orient, vol. I, red. DOROTA KAMIŃSKA-JONES,
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012 ; Nr ISBN 978-83-7780-570-1; ISSN 2299-811X (260 s.)

Art of the Orient jest rocznikiem poświęconym sztuce Azji i Afryki, które od vol. II wydawane będzie wyłącznie po angielsku.[Publikację pierwszego rocznika poprzedziło wydanie w 2008 roku tomu Studia nad sztuką Azji jako pierwszej pozycji planowanej wówczas pierwszej serii „Sztuka

Orientu”.]

Art of the Orient zamierza publikować studia polskich i zagranicznych badaczy, a także teksty przedstawione na zorganizowanych przez Instytut konferencjach i seminariach. Zawartość tomów będzie podzielona zostanie na dwie części „Sztuka dawna” oraz „Sztuka nowoczesna”. Niekiedy jednak tom może mieć charakter monografii z jednorodnym zespołem tekstów.

Jerzy Malinowski, Dorota Kamińska-Jones

Spis treści:

Jerzy Malinowski, From the editor

Dorota Kamińska-Jones, Przedmowa

Katarzyna Kleiber, Problem wpływu – jak badać podobieństwa wizualne między sztuką Zachodu i Wschodu? / The Problem of Influence – How to Assess the Visual Similarities Between the Art of the West and East?

Bogna Łakomska, The origins of collecting in China. Underground jade treasures as a reflection of ancient collecting / Początki kolekcjonerstwa w Chinach. Zgromadzone pod ziemią żady jako odzwierciedlenie starożytnego kolekcjonerstwa

Ryszarda Maria Bulas, Tkanina z Maszanu (Chiny, V-III w. p.n.e.) a celtycki system Ornamentalny / Ireland and China. Textile from Mashan (fifth to third century BC, China) and the Celtic Repertoire of Ornamentation

Joanna Kucharzewska, Architektoniczny eksperyment u podnóża Chińskiego Muru / Architectural Experiment at the Foot of the Great Wall of China

Katarzyna Paczuska, Shini-e, japońska forma upamiętnienia wybitnych artystów / Shini-e, the Japanese Way of Commemorating Great Artists

Joanna Zaremba-Penk, Baśnie i bajki w japońskich komiksach / Fables and Fairy Tales in Pop Culture Taken from the Example of Japanese Comics

Dorota Kamińska-Jones, Tradycja u progu nowoczesności. Kobiety w malarstwie Kalighat / Tradition at the Threshold of Modernity. Women in Kalighat Painting

Elżbieta Walter, Rabindranatah Tagore – poeta czy malarz? / Rabindranatah Tagore – Poet or Painter?

Magdalena Ginter-Frołow, Księga Papugi Nechszebiego ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego / Tuti-Nameh – Tales of a Parrot by Nahsabi from the Collection of the University Library in Wrocław

Aleksandra Wiktoria Martines, Przedmioty kultu lamaistycznego stosowane w obrzędzie Dugzuuba / Ritual Lamaist Items Used in the Dugzuuba Rite by the Buddhists of Buryatia

Krzysztof Morawski, O roli kryzysów w kulturze Indonezji i teoriach dotyczących ich powstania / On the Role of Crises in Indonesian Culture and Theories of Their Beginnings

Karolina Krzywicka, Tradycyjna ceramika uzbecka i tadżycka ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie / Traditional Uzbek and Tajik Ceramics from the Collection of the Asia and Pacific Museum in Warsaw

Karolina Mroziewicz, Ornitomorficzne miniatury marginesowe ormiańskich Ewangelii /
przechowywanych w Bibliotece Narodowej w Warszawie / The Ornithomorphic System of
Marginal Illuminations of Armenian Gospel Books from the Polish National Library in Warsaw

Ewa Marcinkowska, Świadczenia obecności artystycznej Imperium Osmańskiego na Węgrzech /
Evidence of the Artistic Presence of the Ottoman Empire in Hungary

- Informacja o konferencjach:

POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES,
NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY -
THE DEPARTMENT OF HISTORY OF MODERN ART, FACULTY OF FINE ARTS
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń; tel. 48-566113847; zhsn@umk.pl; www.zhsn.umk

call for participation in

THE 5th CONFERENCE OF MODERN ART
IN TORUŃ

on

Art of The United Kingdom of Great Britain
and Northern Ireland & Republic of Ireland
in 20th - 21st Centuries

and Polish-British & Irish Artistic Relations
at

The Centre of Contemporary Art
Torun, Wały gen. Sikorskiego 13

October 9th - 11th, 2013

The conference will be an opening event of the series of meetings on modern art of different cultural areas of Europe and North America. The following ones - every second year - will involve such countries as: North America (the 15th anniversary of the Institute, in 2015), the Iberian Peninsula, the Balkans, the Visegrad Group, Scandinavia and Benelux.

The art of the United Kingdom is recognized in Poland and in the continental Europe relatively selectively. Besides the artistic trends and distinguished pieces of artwork, which are commonly known in the world (thanks to the international outreach of English language), numerous phenomena have preserved the local character. The domination of the international artistic centers in Paris, Munich, Berlin and, after World War II, New York caused the marginalization of the art which originates from the countries and circles located elsewhere. British artists crossed the English Channel in search for artistic inspiration. They came back with the new trends of expressionism, cubism, surrealism and abstraction in painting and sculpture or modernism in architecture which were a breakthrough in the traditions of the Victorian era. Around 1910 and after 1939, the artists from Central and Eastern Europe, often Poles of Jewish origin, introduced novelties in the artistic world of London. The victory in the World War II provoked the appearance of the outstanding British painters, sculptors and architects on the international scene and was the result of the political situation in which the United Kingdom, allied with the United States of America, intended to dominate the culture and language of the world. The United Kingdom and London became an artistic foyer of the United States of America and New York, exerting, however, a considerable influence on some artistic tendencies. As a consequence of the English perspective, other artistic environments such as Scottish or Welsh ones have remained unnoticed. The art of the

Republic of Ireland and Northern Ireland has been affected in the same way. While focusing on the excellent art work of British artists, it is worth mentioning the phenomena which might seem marginal and distant. One never knows where the changes come from.

The range of the conference subjects includes:

- thoughts on art and art criticism
- painting, sculpture, graphics, photography and new media,
- architecture and town planning,
- art of Scotland and Wales,
- art of Ireland,
- artistic relations between Poland and Great Britain & Ireland.

Two simultaneous sessions are planned in the adjoining rooms at The Centre of Contemporary Art. Distinguished art historians, art critics, curators of museums and art galleries are invited to participate in panel discussions.

The conference will be held in English, whereas the publication of the conference materials will be prepared in English and possibly in Polish (due to potential cognitive values for readers interested in modern art).

The organizers of the conference: Prof. Jerzy Malinowski, Prof. Jan W. Sienkiewicz, Dr. Małgorzata Geron, Dr. Joanna Kucharzewska, Dr. Katarzyna Kulpińska, Dr. Filip Pręgowski and Malina Barcikowska (secretaries of the conference)

The application should be send on the enclosed form until 31st August 2013 on the e-mail address: polbrit.conf@gmail.com

The participants pay the fee - 200 PLN or 50 EURO, PhD students - 150 PLN or 35 EURO, transferred into account: Credit Agricole, Orlat Lwowskich 1, 53-605 Wrocław IBAN: PL 24 1940 1076 3101 7420 0000 0000 Swift code: LUBWPLPR. The participants cover the costs of the transport fares and the accommodation in the hotel or the university residence. The organizers provide catering and help to book the hotel.

Previous conferences:

- I. Art from 1905 until 1923. Paintings - Sculpture - Print - Art criticism (2005)
- II. History of art criticism and art theory (2007)
- III. Ugly in fine arts. Ugliness, deformation and expression in modern art (2009)
- IV. Old art inspirations in the art of 20th and 21st centuries (2011)

REGISTRATION FORM

Name and surname of participant:

Mr, Miss, Mrs, Other:

Title : Prof. Dr.

University / Organization:

Address of the institution:

Address for correspondence (street, postal code, city, country):

Telephone:

Fax:

E-mail:

Title of the presentation:

Summary (up to 1000 signs):

Accommodation booking:

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o płaceniu składek za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

**Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:
24 1940 1076 3101 7420 0000 0000**

Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972> Anna Sembiring - administrator profilu (aquarina@o2.pl).

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”