2013-09-02 / Aktualności

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 2 (5) Luty 2013 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
Nr 2 (5)
Luty 2013 roku

pobierz pdf

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
w Warszawie, przy ul. Foksal 11 lokal 6,

zaprasza na:

- **Prezentację publikacji PISnSŚ** w dniu 7 lutego (czwartek) o godz. 18.00:"□□□□□□□□□□□□□" (Poland-China: Art and Cultural Heritage)Shanghai Jinxiu Wenzhang, Shanghai 2012; (ISBN 978-7-5452-0351-6) i spotkanie z jej redaktorami dr. Marcinem Jacobym i Chen Shujun, które poprowadzi dr Joanna Wasilewska.

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 14 lutego (czwartek) o godz. 18 z wykładem dr Wioletty Brzezińskiej (PISnSŚ), Klasycystyczne założenia pałacowo-parkowe na Wołyniu ok. 1780 - 1831 oraz przedstawieniem programu badawczego Rezydencje na Ziemiach Wschodnich dawnej Rzeczypospolitej.

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Azji Południowo-Wschodniej oraz zebranie Zakładu Sztuki Azji** w dniu 16 lutego (sobota) o godz. 11:
Dr Marzanna Popławska (Uniwersytet Wrocławski; PISnSŚ), Chrystianizacja i lokalizacja na gruncie jawajskiego teatru cieni
Marianna Lis (Akademia Teatralna, Warszawa; PISnSŚ), Tradycyjny i współczesny wayang beber z Jawy Środkowej
Zebranie Zakładu Sztuki Azji zostanie poświęcone programowi badań Instytutu w zakresie Azji Południowo-Wschodniej.

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Żydów oraz zebranie Zakładu Sztuki Żydowskiej** dniu 23 lutego (sobota) o godz. 11:
Dr Tamara Sztyma-Knasiecka (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSŚ), Nacjonalizm Diaspory i sztuka: nowa przestrzeń, nowe inspiracje, 1918-1939"
Dr Renata Piątkowska ((Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSŚ, Perec, Herzl i sztuka żydowska. Żydowscy artyści w Warszawie przed 1 wojną światową - między jidyszyzmem i syjonizmem.
Zebranie Zakładu Sztuki Żydowskiej zostanie poświęcone przygotowaniom do II Kongresu Sztuki Żydowskiej w Polsce, w Warszawie w 2014 roku.

- Prezentację publikacji PISnSŚ w dniu 28 lutego (czwartek) o godz. 18.00:
Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations, Toruń 2012 (ISBN 978-83-62737-16-1) i

spotkanie z jej redaktorami dr Agnieszką Kluczewską-Wójcik i prof. Jerzym Malinowskim, które poprowadzi dr Joanna Wasilewska.

Składki
Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o płaceniu składek za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanową podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:
24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

Facebook
Pomysł założenia profilu Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata powstał podczas jednego z naszych sobotnich spotkań, i zaowocował już w grudniu 2012 roku. Chciałabym zachęcić wszystkich członków do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami, ciekawymi informacjami, artykułami oraz komentarzami na naszym wspólnym forum, które znajdą Państwo pod adresem: :
http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972 Za wsparcie i aktywność wszystkich członków z góry serdecznie dziękuję,
Anna Sembiring - administrator profilu (aquarina@o2.pl).

Informacja o publikacjach:
Arte de America Latina / Sztuka Ameryki Łacińskiej, nr / vol. I – Studia o sztuce prekolumbijskiej i iberoamerykańskiej / Estudios de arte precolumbiano e iberoamericano, EWA KUBIAK (red.), Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011 [2012] ISSN2299-260X (296 s., 27 il. kol.)
Arte de America Latina (Sztuka Ameryki Łacińskiej) to rocznik wydawany z inicjatywy Polskie Instytutu Studiów nad Sztuką Świata oraz Wydawnictwa Adam Marszałek w Toruniu. Pierwszy tom pisma ukazał się w końcu 2012. Jego główny zakres tematyczny skupia się wokół sztuki kolonialnej, nowoczesnej oraz popularnej (ludowej). Obecny tom został podzielony na dwie części. Pierwsza dotyczy sztuki prekolumbijskiej, indiańskiej i ludowej, druga – sztuki kolonialnej. Na początku publikacji umieszczono opracowanie pióra prof. Władysława Tatarkiewicza, dotyczące architektury barokowej Brazylii i opublikowane w 1936 roku w „Sprawozdaniach z posiedzeń Towarzystwa Naukowego Warszawskiego" – pierwsze polskie opracowanie z zakresu sztuki kolonialnej. Autorami artykułów są zarówno Polacy jak i naukowcy pochodzący z Kolumbii i Meksyku. . Ze względu na zakres tematyczny jest pierwszym opracowaniem tego rodzaju na polskim rynku wydawniczym. Tom pierwszy został opublikowany po polsku ze streszczeniami hiszpańskimi i angielskimi. Następne roczniki publikować będę artykuły po hiszpańsku i angielsku. Dr Ewa Kubiak
Spis treści:
Ewa Kubiak , Przedmowa / Inicio
Władysław Tatarkiewicz, Architektura barokowa w Brazylii

I. SZTUKA PREKOLUMBIJSKA I INDIAŃSKA
Alejandro Díaz Barriga Cuevas, Przedstawienia dzieciństwa w kulturze Meszików w kodeksach Centralnego Płaskowyżu Mezoameryki
Katarzyna Szoblik, Przedstawienia ahuianime w Kodeksie Florentyńskim
Magdalena Nierzwicka, Badania etnograficzne Borysa Malkina w świetle listów
do Heleny Przestalskiej-Malkin. Wyprawa do Indian Kofán
Marta Skwirowska, Święte obrazy na blasze malowane

Magdalena Śniadecka-Kotarska, Formy narracyjne retablos andyjskich. Casus Peru i Boliwii

II. SZTUKA KOLONIALNA I JEJ TRADYCJE

Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona, Przedstawienia brazylijskich kobiet kanibali w Americae Tertia Pars (1592)

Antonio Rubial García, Doris Bienko de Peralta, Św. Gertruda Wielka – kult i ikonografia w sztuce kolonialnej Nowej Hiszpanii

Ewa Kubiak, Alegoria Eucharystii – wspólne wzory graficzne w malarstwie XVII i XVIII w. w Polsce i w Peru

Cesar Manrique, Związki artystyczne i handlowe pomiędzy Flandrią i Meksykiem od XVI do XVIII w.

Agata Andrzejewska, Motywy pochodzenia europejskiego jako jeden z aspektów badań nad stylistyką mestizo w barokowej architekturze Wicekrólestwa Peru

Olga Isabel Acosta Luna, Od świętego wizerunku do dzieła sztuki w sztuce kolumbijskiej od XVI do XX w.

*

Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & JERZY MALINOWSKi (red.) Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012 ISBN 978-83-62737-16-1 (s. 364)

Obecność sztuki japońskiej w Europie i Stanach Zjednoczonych, a także jej wpływ na współczesną kulturę wizualną, choć zdawałoby się dobrze już rozpoznane, nadal budzą zainteresowanie uczonych. Tom Art of Japan, Japanism and Polish-Japanese Art Relations, złożony z 48 studiów, przygotowanych w związku z międzynarodową konferencją, zorganizowaną przez Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu – dziś Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata – w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha" w Krakowie w 2010 roku, włącza do tej dyskusji nowe głosy badaczy ze Stanów Zjednoczonych, Europy Zachodniej, Japonii, a przede wszystkim, mniej może dotąd obecnych specjalistów z Europy Środkowej i Wschodniej – Polski, Czech, Ukrainy czy Rosji. Wśród autorów znaleźli się tak wybitni znawcy japonizmu i sztuki japońskiej jak prof. Hidemichi Tanaka z Akity, prof. Toshio Watanabe z Londynu i Genevieve Lacambre z Paryża. Jest to pierwsza publikacja tego rodzaju przygotowana i wydana w Polsce. Tom złożony został z pięciu części, poświęconych kolejno: - omówieniu wybranych zasad japońskiej estetyki, a także kwestiom odbioru i interpretacji kanonów japońskiej sztuki w Europie; - charakterystyce artystycznych tradycji Japonii, przejawiających się w stroju, popularnych widowiskach, ceremonii herbacianej, technikach i zasadach konserwacji ceramiki, lakieru, tkanin i papieru; - analizie dróg, którymi dzieła sztuki japońskiej docierały do Europy i omówieniu kolekcji, do których trafiały; - (re)definicji zjawiska japonizmu, czyli inspiracji kulturą i sztuką Japonii w sztuce zachodniej przełomu XIX i XX wieku, oraz europejsko-japońskim relacjom w dziedzinie grafiki, architektury, ceramiki i filmu; - perspektywom rozwoju sztuki
japońskiej po 1945 roku, ze szczególnym uwzględnieniem nowych mediów i mangghi (komiksu), jej odbiciu we współczesnej sztuce polskiej, a także porównaniu współczesnego plakatu i architektury obu krajów. Dr Agnieszka Kluczewska-Wójcik

Spis treści:

Jerzy Malinowski, Agnieszka Kluczewska-Wójcik, Introduction

I. JAPANESE AND WESTERN APPROACH

Krystyna Wilkoszewska, Art and the arts

Beata Kubiak Ho-Chi, The Taste, the sense of beauty and the cognitive role of Japanese aesthetics

Yumiko Matsuzaki, Johakyu

Hidemichi Tanaka, The Classicism of the Nara art

Stephan von der Schulenburg, Salt dealer Bunsho's incredible career. Introducing a rare collection of Japanese illustrated manuscripts (Nara ehon) in Frankfurts Museum of Applied Arts

Tomoki Ota, The "export" of artistic crafts through foreigners visiting Kyoto in the modern period

Agnieszka Kozyra, Zen influence on Japanese dry landscape gardens

Małgorzata Wołodźko, Japanese garden in Wrocław – trends in transformation from 1913 to 2005
Christine Guth, Yokoo Tadanori and the rediscovery of Hokusai's "Great Wave"

II. PAST AND PRESENT: CONTINUITY OF TRADITION

Julia Hutt, How Japanese was the inro?
Estera Żeromska, Dashi-ningyo or the dolls on the top of floats in the Kawagoe-matsuri
Monika Lecińska-Ruchniewicz, Evolution of Takarazuka stage make-up. From reality to extremity
Svitlana Rybalko, Japanese traditional raiment as a modus of Japanese culture
John J. Toomey, Searching for Shuko's "chilled" and "withered" in a global age: the inner dynamics of a modern day tea ceremony
Klaudia Morawiec, Bizen – traditional Japanese ceramics
Magdalena kołodziej, Saikokai and the paradigm shift in the appreciation of ceramics in Japan
Joanna Koryciarz-Kitamikado, Kintsugi. The Japanese way of repairing china with lacquer and gold
Katarzyna Zapolska, The screen with the image of tiger and a dragon. The technique of workmanship and conservation
Weronika Liszewska, Jacek Tomaszewski, Traditional Japanese methods and European conservation principles in the restoration of the kakemono scrolls from the collection of Asia and Pacific Museum in Warsaw

III. JAPANESE ART IN THE WEST

Genevieve Lacambre, China's role in the diffusion of Japanese lacquerware
Anna Ekielska-Mardal, Namban table. A Japanese star of Wilanów historical collection
Monika Bincsik, Japanese art as ethnographic or decorative art: the 1869-1870 Austro-Hungarian East Asia Expedition and collecting Japanese art in Budapest and Vienna
Agnieszka Kluczewska-Wójcik, Collecting and promotion of the Japanese art in Poland at the turn of the 19th and 20th century
Tomo Imai, The collection of Charles Cartier-Bresson (1852-1921) and the Japanese curio market in Paris at the end of the 19th century and at the beginning of the 20th century
Anna Katarzyna Maleszko, A Collection of the Japanese cloisonné enamels in the National Museum, Warsaw
Katarzyna Paczuska, Japanese collection of The District Museum in Toruń
Małgorzata Martini, Ukiyo-e woodblock prints inspired by the Japanese adaptations of Chinese novels based on the Feliks Jasieński collection
Galina Shishkina, The collection of Shudo Sadamu in the State Museum of Oriental Art in Moscow

IV. WESTERN VISIONS OF JAPAN

Toshio Watanabe, What is Japonisme? Terminology and Interpretation
John Szostak, Unexpected reversals: Japanism, Ukiyo-e prints, and their influece on Meiji and Taisho-era Kyoto nihonga
Jerzy Malinowski, Polish and Japanese painting. Relations and parallels (1853-1939)
Łukasz Kossowski, The unique quality of Polish Japanisme
Piotr SpławskI, Japonisme at Krakow Academy of Fine Arts (1895 – 1939) in the context of other examples of Japonisme in art education
Ewa Machotka, Kimono and sword: performing Japanese art. in Galician Krakow
Markéta Hánová, Japonisme and Japonaiserie in the Czech lands (1880s-1920s.)
Jakub Karpoluk, The Meiji no Nihon film collection. Visions of 19th century Japan captured by European and Japanese early filmmakers
Łukasz M. Sadowski, The Japanese „overseas" architecture in North-East China 1905-1945
Gisela Jahn, Let's go West: Japanese design invades occidental tableware in the 1930's

V. JAPAN AND POLAND: MODERN AND CONTEMPORARY ART

Toshino Iguchi, The pioneers of media art in postwar Japan: the avant-garde group 'Jikken

Kobo (Experimental Workshop)
Nagisa Rządek, Visual Communication in Japanese theater poster: contextual materials for a poster by Tanaka Ikko
Katarzyna Kulpińska, Polish and Japanese masters of poster (after 1945) - schools, inspirations, influences
Jaqueline Berndt, Images to bee “read”: Murakami Takashi’s mangaesque nihonga-like paintings
Magdalena Furmanik-Kowalska, Cultural performance in photography of Japanese women artists
Agnieszka Jankowska-Marzec, Young Polish artists inspired by Japanese culture
Małgorzata Jankowska, Silence of the Taming. Transculture project of Andrzej Karmasz as an example of the interpretation of Japanese culture
Akiko Kasuya, The crack between imagination and symbolism. The exhibition "HANA:the adventure of our vision in interval of reality and a fiction”
Joanna Kucharzewska, Contemporary housing architecture in Japan and in Poland. Similarities and differences

W uzupełnieniu do informacji w Komunikacie 2 (5) na styczeń 2013 podajemy zawartość tomu

:“□□□□□□□□□□□□□□” (Poland-China: Art and Cultural Heritage), MARCIN JACOBY I CHEN SHUJUN (red.)Shanghai Jinxiu Wenzhang,Shanghai 2012; (ISBN 978-7-5452-0351-6) (s. 272)

Spis treści:

□□□□□□□□□□□□□

I. POLISH ART IN THE EUROPEAN CONTEXT□□□·□□□□□□□□□□□□□□

Robert Kunkel, An Outline of Medieval Architecture in Poland

□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(1320–1370)Marek Walczak, Art in Krakow During the Reign of Two Last Kings of the Piast Dynasty (c.1320-1370)

□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Józef Grabski, The Polish Renaissance Art and the Art of the Renaissance in Poland

□□□·□□□□□□□□□□□□□

□16-17□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Jacek Tylicki, European Context of Art in Gdansk and Royal Prussia in the 16th and 17th Century

□□·□□□□□□: □□□□□□□□. 1575□□1763□□□-□□□□□□□□□□□□

Jerzy Malinowski, When the East Met the West: Portrait During the Period of the Polish-Lithuanian Commonwealth (1575–1763)

□·K·□□□□□□□□□□□□□□□□□

Jan Ostrowski, A Forgotten Baroque Borderland. 18th Century Art at the Former Eastern Territories of Poland

玛利亚·波布珊茨卡：历史主义和现代主义之间的波兰绘画

Maria Poprzecka, Polish Paintings from Historicism to Modernism

安德热依·施撤尔斯基：斯坦尼斯瓦夫·维特凯维奇和扎科帕内风格

Andrzej Szczerski, Stanisław Witkiewicz and the Styl of Zakopane

玛乌格热塔·盖伦：克拉科夫形式学派

(1917—1923)

——波兰先锋艺术的杰出代表

Malgorzata Geron, Krakow “Formists” Group (1917–1923) – a Genesis of Polish Avant-Garde Art

伊沃纳·鲁芭：1918至1939年波兰艺术在国外的宣传

Iwona Luba, Propaganda of Polish Art Abroad in 1918-1939

维罗妮卡·利谢夫斯卡：就保护标准论亚洲和欧洲文化遗产的保护

Weronika Liszewska, The Safeguarding of Asian and European Heritage in Regard to the Conservation Standards

二、中国艺术与波兰艺术之间的关系

II. ARTISTIC RELATIONS BETWEEN CHINA AND POLAND

爱德华·卡伊丹斯基：科学和艺术之间：麦克·卜弥格绘画以及他的中国主题作品

Edward Kajdanski, Between Science and Art. Michal Boim’s Illustrations to His Works on China

达奴塔·扎思瓦夫斯卡：波兰的中国风

Danuta Zasławska, Chinoiserie in Poland

伊莎贝拉·科帕尼亚：远离广州的地方——18世纪波兰共和国的中国流行风

Izabela Kopania, Far from Guangzhou. Chinese Vogue in 18th Century Poland and its LongJourney There

卡塔热娜·查波勒斯卡：华沙国家博物馆中的中国纺织品收藏

Katarzyna Zapolska, The Collection of Chinese Textiles in the National Museum in Warsaw

乌卡什·萨多夫斯基：哈尔滨——伪满洲国北部的文化中心

Lukasz M. Sadowski, Harbin. The Center of Civilization at the Northern Part of Manchukoku

卡塔热娜·库尔平斯卡：木版画，国际化的语言——20世纪二、三十年代中国及波兰的先锋派

Katarzyna Kulpinska, International Language of Woodcut Art – Chinese and Polish Avant-Garde in the 1920s and the 1930s

□□□•□□□□□□□□□□□□□□□

Adina Zemanek, Estetyka chińska [Chinese Aesthetics – Anthology] (Krakow 2007) – Presentation of a book

□□□□□□□□□□

III. MODERN AND CONTEMPORARY ART IN POLAND

□□·□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□□□□□□□□

Piotr Juszkiewicz, Utopias and Expressions. Polish Art Criticism of the 1950s and 1960s

□□□□□·□□□□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□

Zbigniew Osinski, Jerzy Grotowski in China and the significance of this visit

□□□· □□□□□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□

Tomasz Gryglewicz, Chinese Inspiration in Jerzy Panek’s Prints

□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□

Anna Markowska, Modernism in Krakow after the Post-Stalin Thaw. The “Krakow Group"

□□□· □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Maria Hussakowska, Nice Painted, Perfect Done, Well Sold

□□□□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□——□□□□□□□□□□□□□□

Malgorzata Jankowska, Alike but Different – Common Themes in Chinese and Polish Art inthe New MillenniumInformacja o konferencjach:The International ConferenceSustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relationsInstitute of Art History, University of Wroclaw,Szewska Street 36, 50-139 Wrocław, POLANDNovember, 20-21, 2013This conference offers an opportunity for scholars, Ph.D. students and artists to meet in Wroclaw and exchange ideas on the recently coined sustainable art – the ideas it brings, the horizons it expands and the troubles it causes. The notion of sustainable development has its roots in the “World Summit” conference in Rio de Janeiro in 1992. From then on, sustainable development has become a part of the global debate. There are three major grounds for discussing the ideas ofsustainability: social, economic and ecological. In this context we want to ask about “sustainable art” – its condition and practices.Can the concepts as various as non-productivity, environmental concerns, recycling, energy exchange, affective approach to history or political sanations after the oppression of the colonizers constitute the new artistic practices under the banner of sustainability? Is sustainable art created both by Tino Seghal (who refuses the work its physical form) and Allora & Calzadilla (who draw attention to the geographic variability in Puerto Rico), Roman Ondak (who levels the tension between the inside and outside of the national pavilion at the Venice Biennale), Pawel Althamer (who founded the garden and organizes tours for his neighbors), Marina Abramović (simply because of her presence) as well as the designers of furniture made from trash?Is sustainable art creating relational forms? And all this together is maybe a new utopia – a dream about the regeneration of mutual relations, non-violence and competition, taking the responsibility for the fate of the "others" and creating a brave new world? Is sustainable art an idealistic project, an affective initiative or rather a hard necessity? Or perhaps, the idea of avoiding destruction can only lead to statements deprived of

energy, inspiration, and anger, so important nowadays and in the past, also in the avant-garde art? Or still, on the contrary, we can now better understand past, for instance, such essays as Maurice Maeterlinck's Intelligence of flowers (1907) because we are keen readers of Bruno Latour and share his passion to "compose" a new world?Since in the Polish language the word "sustainable" does not exist, in order to express its meaning we have to describe it intricately – as existing of something thanks to the support or maintenance. Due to the fact that we have to explain what sustainable exactly is, we group together the artists and the works that would never be found close to each other otherwise. Are these collectives the new challenging classifications expanding our horizons or mere global clichés erasing our specific tradition? What is lost in translation?Sustainable art is already expressed by the entries in English and Spanish Wikipedia. Will we be able to add something to these entries, to go beyond mere admiration and cast a critical look at the new practices? Welcome to the discussion!Conferences on contemporary art, with the participation of the art historians, anthropologists and artists have been organized at the Institute of Art History, University of Wroclaw since 2010. Invariably, we have collaborated with the BWA Awangarda gallery in Wroclaw and therefore our meeting is an important event featuring an exhibition and interviews with the participating artists.From 2012, the co-organizer of the conferences is the Polish Institute of World Art Studies in Warsaw and with its support we took the initiative of publishing books. In the current year we are publishing Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice.

All conferences are also discussed in the online magazine called "Opposite"http://opposite.uni.wroc.pl/konferencja/2012.htm which is under construction.Please submit the proposals of your presentations with short abstracts at sustainable.wroclaw@gmail.com by 30 June 2013.

You may choose from the following sections of debates:

1. Social participation

2. Dignity and egalitarianism

3. Responsibility and moderation

4. Regeneration and relations

5. Integrity of the environment (local towards global)

The conference will be held in: English and PolishOrganizers:Anna Markowska, Ph.D., Prof. of University of Wroclaw (anna.markowska@gmail.com)Magdalena Worłowska, M.A. (mworlowska@gmail.com)

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście."