

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 4 (55) Kwiecień 2017 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 4 (55)

Kwiecień 2017 roku

WALNE ZEBRANIE I WYBORY ZARZĄDU

Zarząd

informuje, że **Walne Zebranie i wybory nowego Zarządu** odbędą się - w związku z rozliczeniami grantów do końca marca oraz konferencjami w kwietniu - **w dniu 13 maja** (sobota) o godz. 10 (pierwszy termin) w Muzeum Azji i Pacyfiku.

W załączeniu Sprawozdanie z działalności w 2016 roku i Wykaz publikacji za 2016.

Sprawozdanie z konferencji

WOKÓŁ ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI ABRAHAMA OSTRZEGI

Konferencja zorganizowana została przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata i Zachętę - Narodową Galerię Sztuki w dniu 2 marca 2017 roku w związku z prezentowaną w Zachęcie wystawą „Abraham Ostrzega”, która za punkt wyjścia miała twórczość wybitnego żydowskiego rzeźbiarza działającego w przedwojennej Warszawie. Abraham Ostrzega szczególnie zaznaczył się w dziedzinie żydowskiej sztuki nagrobnej, wnosząc do niej modernistyczne rozwiązania, w których połączył respekt dla tradycji z jednoczesnym jej przewyższeniem. Program konferencji poświęcony został

rzeźbie żydowskiej, poszerzając kontekst, w którym osadzona była działalność Ostrzegi. Pierwsza z trzech części konferencji poświęcona była zatem żydowskiej sztuce sepulkralnej: o żydowskich nakazach i zwyczajach związanych z cmentarzem i pogrzebem opowiedział Jan Jagielski (ŻIH); nagrobną twórczość Abrahama Ostrzegi omówiły dr Urszula Makowska (IS PAN) oraz dr Renata Piątkowska (MHŻP; PISnSS) dokumentację przeprowadzonej współcześnie konserwacji nagrobków autorstwa Ostrzegi przedstawiła kierująca projektem konserwatorka Magdalena Olszowska. Druga część sesji dotyczyła problematycznej w kulturze żydowskiej idei pomnika: o społeczno-politycznych sytuacjach, w których rodziły się idee pomników żydowskich, opowiedziała dr Tamara Sztyma (MHŻP; PISnSS), Teresa Śmiechowska (ŻIH; PISnSS) opowiedziała o opracowanym przez Ostrzegę projekcie pomnika Ludwika Zamenhoffa w Białymstoku, zaś Wiesław Wróbel (Biblioteki Uniwersytecka w Białymstoku) opowiedział o historii realizacji tego projektu. W trzeciej części – „Wokół problemu obrazowania” – akcent został położony na specyficznych uwarunkowaniach twórczości żydowskich rzeźbiarzy, kształtującej się w relacji do biblijnego zakazu sporządzania wizerunku i obecnej w tradycji żydowskiej niechęci względem sztuki figuratywnej. Zuzanna Benesz (ŻIH) omówiła w tym kontekście twórczość Abrahama Ostrzegi; o twórczości artystów związanych z warszawską ASP opowiadała dr. Anna Rudzka (ASP); o twórczości Marka Szwarca – prof. Eleonora Jedlińska (UŁ; PISnSS), zaś o międzywojennej metaloplastyce żydowskiej w zbiorach MNW – Joanna Turowicz (MNW - Muzeum Rzeźby w Królikarni).

Dr Tamara Sztyma

Zarząd zaprasza na

III Konferencję Studiów nad Strojem

CO (NIE) PRYZSTOI MĘŻCZYŹNIE

organizowaną w dniach 3 – 4 kwietnia 2017 roku wspólnie z Muzeum Azji i Pacyfiku i Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej przy Oddziale Warszawskim Stowarzyszenia Historyków Sztuki w siedzibie Muzeum Azji i Pacyfiku.

3 KWIETNIA 2017

9:00-9:20 Otwarcie konferencji - prof. Jerzy Malinowski (Prezes PISnSS), dr Joanna Wasilewska (Dyrektorka Muzeum Azji i Pacyfiku), dr Magdalena Furmanik-Kowalska (PISnSS) i dr Anna Straszewska (KK SHS)

MĘSKIE / NIEMĘSKIE - WZORCE MĘSKOŚCI A UBIÓR

9:20-9:40 Gabriela Juranek (Uniwersytet Śląski), Przemiany w modzie męskiej i wiodącym wzorcu męskości na przykładzie francuskich publikacji modowych z lat 1778-1793

9:40-10:00 Aleksandra Jatczak (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), Kiedy „męskie” staje się nie tylko męskie, czyli o tym, jak w modzie lat 70. XX wieku zatarto granice płci 10:00-10:20 dr Anna Straszewska (Instytut Sztuki PAN), Czy ślubna biel jest niemęska? 10:20-11:00 Anna Domin (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), Męski gorset przedmiot uwielbienia czy kpin? XIX-wieczny dandys i jego współczesny następca

11:00-11:20 Agnieszka Narewska (Uniwersytet Jagielloński), Baletowa moda dla panów, czyli co (nie) przystoi mężczyźnie

11:20-12:00 Dyskusja

12:00-12:40 Kuratorskie oprowadzenie po wystawie „Odkryte - zakryte. Mężczyzna i kobieta w tradycyjnych społecznościach muzułmańskich” przez Magdalenę Ginter-Frołow

12:40- 14:00 Przerwa obiadowa

14:00-14:20 Adam Drozdowski (Uniwersytet Łódzki), Walka o nowego gentlemana. Wyzwolony wizerunek mężczyzny, kreowany przez brytyjską Partię Reformy Stroju Męskiego, na tle obowiązujących norm konserwatywnych

14:20-14:40 Agnieszka Dąbrowska (Muzeum Warszawy), Moda męska w reklamach prasowych z lat międzywojennych na przykładzie anonsów firm warszawskich

14:40-15:00 Joanna Regina Kowalska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Mężczyzna według Barbary Hoff

15:00-15:20 prof. Grażyna Bobilewicz (Instytut Slawistyki PAN, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Papuga czy dandys? Image rosyjskiego stilagi lat 50.-60. XX wieku w kontekście społeczno-kulturalnym

15:20-15:40 prof. Aneta Pawłowska (Uniwersytet Łódzki, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Afropolitanin współczesny dandys z Afryki

15:40-16:00 Dyskusja

16:00-16:20 Przerwa kawowa

KANONY ELEGANCJI W MODZIE MĘSKIEJ

16:20-16:40 Dorota Morawetz (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Dandysi i ekstrawaganci, czyli paroksyzmy męskiej elegancji

16:40-17:00 Dorota Kuźniarska (Fashion School, Poznań), RiGCz czy rak? Współcześni dandysi w Polsce

17:00-17:20 Ewa Murawska (Szkoła Artystycznego Projektowania Ubioru, Kraków), Golibroda na salonach, czyli rzecz o barberach

17:20-17:40 Joanna Dobkowska-Kubacka (Uniwersytet Łódzki), Jak powinien wyglądać poeta? Między abnegacją a dandyzmem

17:40-18:00 Dyskusja

18:00 Promocja książki „Sztuka stroju, Strój w sztuce” pod red. Magdaleny Furmanik-Kowalskiej i Anny Straszewskiej

4 KWIETNIA 2017

WIZERUNKI MĘSKOŚCI / MĘŻCZYŻNA WYOBRAŻONY

9:00-9:20 Zuzanna Żubka-Chmielewska (Instytut Historii PAN), Czy Hamlet powinien być przystojny? O historycznym i uwspółcześnionym wizerunku mężczyzny w kinie szekspirowskim

9:20-9:40 dr Anna Dzierżyc-Horniak (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Czy mężczyźni marzą o stroju super-bohatera? Wzorce męskości osadzone w kulturowym kontekście stroju herosa popkultury

9:40-10:00 Joanna Zaremba-Penk (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), „Kkonminam” koreański chłopiec/mężczyzna idealny

10:00-10:20 prof. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Maciej Toporowicz versus Bruce Weber. OBSESSION FOR MEN krytyka fascynacji faszyzmem w fotografii mody męskiej

10:20-10:40 dr Edyta Pagel (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna), Przełamywanie tabu we

współczesnej fotografii mody męskiej

10:40-11:20 Dyskusja

11:20-11:40 Przerwa kawowa

STRÓJ A TOŻSAMOŚĆ GRUPOWA, ETNICZNA I NARODOWA

11:40-12:00 prof. Krzysztof Nawotka (Uniwersytet Wrocławski), dr Małgorzata Możdżyńska-Nawotka (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), Peregrynacje perskich spodni 12:00-12:20 dr hab. Lucyna Rotter (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), „Ćwicz oko i dłonie w Ojczyzny obronie”. Formy i znaczenia semantyczne strojów bractw kurkowych w Polsce

12:20-12:40 Anna Lebet-Minakowska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Co (nie) przystoi Żydowi

12:40-13:00 Justyna Majerska-Sznajder (Uniwersytet Jagielloński), Tymoteusz KrólKaiser (Uniwersytet Warszawski), W cieniu swoich żon, czyli rzecz o wilamowskim stroju męskim

13:00-13:20 Dyskusja

13:20-14:40 Przerwa obiadowa

14:40-15:00 Małgorzata Martini (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Tatuaż jako ukrywany symbol siły charakteru i oznaka przynależności do mniejszościowej grupy społecznej: otokodate („rycerzy ulicy”) czy hikiishi (strażaków) w Japonii XVIII i XIX wieku

15:00-15:20 Agata Czapkowska, Od samuraja do dżentelmena japoński strój męski w dobie transformacji ustrojowej okresu Meiji (1868-1912)

15:20-15:40 dr Hanna Rubinkowska-Anioł (Uniwersytet Warszawski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), Ubiór męski jako odzwierciedlenie zmian zachodzących w dwudziestowiecznym Cesarstwie Etiopskim

15:40-16:00 Dyskusja

Zarząd zaprasza na

III Międzynarodową Konferencję Naukową

ARCHITEKTURA KULTUR LOKALNYCH POGRANICZA

Sacrum - profanum - sacrum.

Konwersje i rekonwersje architektury i sztuki sakralnej

XX - XXI w.

Warszawa - Białystok - Supraśl

21-23 kwietnia, 2017

Organizowana przez: International Union of Architects UIA Work Programme "Spiritual Places",

Zakład Architektury Kultur Lokalnych Wydział Architektury Politechniki Białostockiej przy współpracy Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata oraz Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP o. Białystok.

Patronat honorowy: Zarząd Główny Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP

Komitet Architektury i Urbanistyki Polskiej Akademii Nauk

Formy realizacji:

— sesje plenarne w Pałacu SARP w Warszawie (**początek 21. 04. godz. 9**), Politechnice Białostockiej i Akademii Supraskiej

— sesja dyskusyjna tzw. „okrągły stół” w Akademii Supraskiej

— sesja podsumowująca konferencję w audytorium Akademii Supraskiej

Szczegółowy program zostanie umieszczony na stronie internetowej PISnŚS oraz ZG SARP.

Zarząd zaprasza konferencję

CO ZNAJDUJE SIĘ W OBRAZACH HENRYKA SIEMIRADZKIEGO? /

ЧТО ИЗОБРАЖЕНО НА КАРТИНАХ ГЕНРИХА СЕМИРАДСКОГО?

Konferencja Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

Muzeum Narodowe w Warszawie, 21-22 kwietnia 2017 /

Конференция Польского института исследований мирового искусства,

Национальный музей в Варшаве, 21-22 апреля 2017

21 kwietnia / 21 апреля - SALA KINOWA / КИНОЗАЛ

10.30-10.40 - Prof. Jerzy Malinowski (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata; Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Otwarcie konferencji* / Проф. Ежи Малиновски (Польский институт исследований мирового искусства; Университет Миколая Коперника в Торуні), *Открытие конференции*

Panel I / Панель I:

10.40-11.00 - Dr Agnieszka Kluczevska (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *"L'effet du réel". Elementy rzeczywistości w obrazach Henryka Siemiradzkiego* / Д-р Агнешка Ключевска (Польский институт исследований мирового искусства), *"L'effet du réel". Элементы реальности в картинах Генриха Семирадского*

11.00-11.20 - Dr Maria Nitka (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Figury antyczne na obrazach Siemiradzkiego* / Д-р Мария Нитка (Польский институт исследований мирового искусства), *Античные фигуры в картинах Генриха Семирадского*

11.20-11.40 - Natalia Bartels (Научно-исследовательский институт истории и теории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва), *Особенности живописной техники Генриха Семирадского в изображении предметного мира* / Natalia Bartels (Naukowo-Badawczy Instytut Historii i Teorii Sztuk Przedstawiających Rosyjskiej Akademii Sztuki, Moskwa), *Główne cechy warsztatu malarskiego Henryka Siemiradzkiego w kreowaniu świata przedstawionego*

11.40-12.20 - Dyskusja i przerwa na kawę / Дискуссия и перерыв на кофе

Panel II / Панель II:

12.20-12.40 - Aneta Biały (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Słońce Italii i blask Lewantu. O różnych aspektach natury światła w obrazach Henryka Siemiradzkiego („Sielska idylla”, „Diogenes tłukący kubek”)* / Анета Бялы (Национальный музей в Варшаве), *Солнце Италии и блеск Леванта. О разных аспектах природы света в картинах Генриха Семирадского («Сельская идиллия», «Диоген, разбивающий чашу»)*

12.40-13.00 - Dr Agnieszka Świątosławska (Uniwersytet Łódzki; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Prawda życia – prawda sztuki. Młodzieńcze obrazy rodzajowe Henryka Siemiradzkiego* / Д-р Агнешка Свентославска (Лодзинский университет; Польский институт исследований мирового искусства), *Правда жизни – правда искусства. Юношеские жанровые картины Генриха Семирадского*

13.00-13.20 - Д-р Лейла С. Хасьянова (Российская академия художеств, Москва; Польский институт исследований мирового искусства), *Семирадский всею душою любил “nature mort” («Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу»)* / Dr Lejła Chasjanowa (Rosyjska Akademia Sztuki, Moskwa; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Siemiradzki całą duszą uwielbiał martwe natury... („Zaufanie Aleksandra Macedońskiego do lekarza Filipa”)*

13.20-13.40 - Надежда М. Усова (Национальный мастацкі музей Рэспублікі Беларусь, Мінск), *Генрих Семирадский. Дипломная картина «Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу» - трамплин к триумфу. История создания и бытование картины* / Nadieżda Usowa (Narodowe Muzeum Sztuki Republiki Białoruś, Mińsk), *Henryk Siemiradzki. Praca dyplomowa „Zaufanie Aleksandra Macedońskiego do lekarza Filipa” – początek triumfu. Historia powstania i dzieje obrazu*

13.40-14.00 - Dyskusja / Дискуссия

14.00-15.00 - Obiad / Обед

Panel III / Панель III:

15.00-15.20 - Д-р Елена А. Ржевская (Российская академия художеств, Москва), *Мотивы античной архитектуры в творчестве Генриха Семирадского* / Dr Jelena Rzewskaja (Rosyjska Akademia Sztuki, Moskwa), *Motywy architektury antycznej w twórczości Henryka Siemiradzkiego*

15.20-15.40 - Д-р Ольга В. Морозова (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва), *Треножник из храма Исида в Помпеях как воплощение идеи пластического совершенства в русском искусстве XVIII–XIX веков* / Dr Olga Morozowa (Państwowe Muzeum Sztuk Pięknych im. A. S. Puszkina, Moskwa), *Trójnóg ze świątyni Izidy w Pompejach jako wcielenie idei plastycznej doskonałości w sztuce rosyjskiej XVIII-XIX wieku*

15.40-16.20 - Dyskusja i przerwa na kawę / Дискуссия и перерыв на кофе

Panel IV / Панель IV:

16.20-16.40 – Проф. д-р Екатерина М. Коляда ([Санкт-Петербургский горный университет](#)), *Античный ландшафт в живописи Генриха Семирадского* / Prof. dr (hab.) Jekaterina Kolada (Petersburski Uniwersytet Górniczy), *Krajobraz antyczny w malarstwie Henryka Siemiradzkiego*

16.40-17.00 – Елена В. Яхненко (Государственный музей керамики и Усадьба Кусково XVIII века, Москва), *Сады Генриха Семирадского – сады античности* / Jelena Jachnienko (Państwowe Muzeum Ceramiki i Pałac Kuskowo XVIII wieku, Moskwa), *Ogrody Henryka Siemiradzkiego – antyczne ogrody*

17.00-17.20 – Paulina Adamczyk (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Heroiny, muzy, niewolnice, opiekunki... Kobiety w obrazach Henryka Siemiradzkiego: kategorie wizerunków, funkcje i kunszt wyobrażeń* / Паулина Адамчик (Национальный музей в Варшаве), *Героини, музы, рабыни, няньки... Женщины в картинах Генриха Семирадского: категории образов, функции и мастерство изображения*

17.20-18.00 – Dyskusja / Дискуссия

22 kwietnia / 22 апреля – SALA STARODRUKÓW / ЗАЛ СТАРИННЫХ ПЕЧАТНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Panel V / Панель V:

10.00-10.20 – Prof. Jerzy Miziołek, dr Jerzy Żelazowski (Uniwersytet Warszawski), *Antyk skontaminowany: uwagi i spostrzeżenia o kilku obrazach twórcy „Pochodni Nerona”* / Проф. Ежи Мижелек, д-р Ежи Желязовски (Варшавский университет), *Контаминированная античность: замечания и наблюдения по поводу нескольких картин автора «Светочей христианства»*

10.20-10.40 – Dr Andrzej Jarosz (Uniwersytet Wrocławski), *Henryk Siemiradzki u źródła mitu („U źródła”, Il. 90. XIX wieku)* / Д-р Анджей Ярош (Вроцлавский университет), *Генрих Семирадский у истоков мифа («У источника», 1890-е годы)*

10.40-11.00 – Dr Marzena Królikowska-Dziubecka (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych), *Justyna Dziubecka, Inspiracje antykiem w przedstawieniach instrumentów strunowych na obrazach Henryka Siemiradzkiego* / Д-р Мажена Круликовска-Дзюбецка (Польско-японская академия компьютерных технологий), *Юстына Дзюбецка, Вдохновение античностью в изображениях струнных музыкальных инструментов в картинах Генриха Семирадского*

11.00-11.40 Dyskusja i przerwa na kawę / Дискуссия и перерыв на кофе

Panel VI / Панель VI:

11.40-12.00 - Dr Agnieszka Kuczyńska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *Siemiradzki i pozytywizm* [dotyczy plafonu z pałacu Przebendowskich, kurtyn i *panneaux* z Filharmonii Warszawskiej] / Д-р Агнешка Кучиньска (Университет Марии Склодовской-Кюри, Люблин; Польский институт исследований мирового искусства), *Семирадский и позитивизм* [о плафоне для дворца Завишей, занавесах и панно для Варшавской филармонии]

12.00-12.20 - Anna Krawczyk (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Bóg Henryka Siemiradzkiego? Wizja chrześcijaństwa w twórczości artysty* / Анна Кравчик (Национальный музей в Варшаве), *Бог Генриха Семирадского? Образ христианства в творчестве художника*

12.20-12.40 - Dr Grzegorz First (Kraków), *Egipt Siemiradzkiego. Scena męczeństwa pierwszych chrześcijan („Męczeństwo św. Tymoteusza i Maury jego małżonki”)* / Д-р Гжегож Фирст (Краков), *Египет Семирадского. Сцена мученичества первых христиан («Мученичество св. Тимофея и его жены Мавры»)*

12.40-13.00 - Dyskusja / Дискуссия

13.00-14.00 - Obiad / Обед

Panel VII / Панель VII:

14.00-14.20 - Anna Masłowska (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Czy dziewiętnastowieczne fotografie są wiarygodnym źródłem do odczytywania treści obrazów Henryka Siemiradzkiego?* / Анна Масловска (Национальный музей в Варшаве), *Могут ли быть фотографии XIX столетия достоверным источником для прочтения содержания картин Генриха Семирадского*

14.20-14.40 - Magdalena Laskowska (Muzeum Narodowe w Krakowie), *„Domowe portrety”*. Przyczynek do badań nad życiem i twórczością Henryka Siemiradzkiego na podstawie szkiców artysty ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie / Магдалена Ляковска (Национальный музей в Кракове), *«Домашние портреты»*. Вступление к исследованиям жизни и творчества Генриха Семирадского на основе альбомов художника из собрания Национального музея в Кракове

14.40-15.00 - Monika Paś (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Pamiętki po Henryku Siemiradzkim w zbiorach Działu Rzemiosła Artystycznego, Kultury Materialnej i Militariów Muzeum Narodowego w Krakowie* / Моника Пась (Национальный музей в Кракове), *Памятки, оставшиеся после смерти Генриха Семирадского, в собрании Отдела декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и милитарий Национального музея в Кракове*

15.00-15.20 - Dr Kamila Twardowska (Muzeum Narodowe w Krakowie), dr Maria Nitka (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata), *„Lampa” – przedmiot w pracowni Siemiradzkiego, malarza i ... pisarza* / Д-р Камилла Твардовска (Национальный музей в Кракове), д-р Мария Нитка (Польский институт исследований мирового искусства), *«Лампа» – предмет в мастерской Семирадского, живописца и ... писателя*

15.20-16.00 – Dyskusja i zakończenie obrad / Дискуссия и завершение конференции

Strona internetowa: <http://www.world-art.pl>

Facebook

Oddział Warszawski

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Anna Sembiring - administrator profilu (ankasembiring@gmail.com).

Oddział Krakowski

<https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl>

Aleksandra Görlich - administrator profilu (krakow@world-art.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000