2016-09-16 / Aktualności

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 7 - 9 (46 - 48) Lipiec – Sierpień - Wrzesień 2016 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 7 - 9 (46 - 48)

Lipiec – Sierpień - Wrzesień 2016 roku

Pobierz PDF

Zarząd

przesyła programy seminarium i konferencji:

- **Korpus malarstwa Henryka Siemiradzkiego (seminarium polsko-rosyjskie), zał. 1**

  Warszawa, 21. 09. 2016
- **Medieval Art in Central Europe (konferencja międzynarodowa), zał. 2**

  Nowy Sącz, 20 – 23. 10. 2016
- **Art and Religions in Pre-Islamic Central Asia (konferencja międzynarodowa), zał. 3**

  Kraków, 24 – 26. 10. 2016

Załącznik 1:

Zapraszam członków i współpracowników Zespołu realizującego projekt **Korpus malarstwa Henryka Siemiradzkiego** na polsko-rosyjskie seminarium w dniu w 21 (środa) września 2016 o godz. 11 w lokalu Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata, ul. Foksal 11–6.

Program seminarium:

- Prof. Jerzy Malinowski: Otwarcie – o badaniach nad twórczością Henryka Siemiradzkiego, prowadzonych w Polsce

- Dr (hab.) Tatiana L. Karpowa: O badaniach nad twórczością Henryka Siemiradzkiego, prowadzonych w Rosji

- Dr Maria Nitka: Listy Siemiradzkiego i jego rodziny w rzymskim Pontificio Istituto di Studi Ecclesiastici

- Dr Kamila Twardowska: Kwerendy w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie

- Aneta Biały, Paulina Adamczyk: Monachijski tygiel, włoskie przestrzenie - rok z życia Henryka Siemiradzkiego. Wnioski z badań trzech szkicowników artysty z kolekcji MNW: rysunki z Monachium i pierwszej podróży do Włoch, szkice do *Jawnogrzesznicy*.

- Nina K. Markowa: O rysunkach Siemiradzkiego w zbiorach rosyjskich

- Paulina Adamczyk: Studia i szkice Henryka Siemiradzkiego do obrazów w zbiorach rosyjskich – rysunki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

- Magdalena Laskowska: Rysunki Siemiradzkiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie

- Swietłana L. Kapyrina: *Rola fotografii w twórczości Siemiradzkiego*

- *Prof. Jurij Biriulow, Prasa lwowska o Siemiradzkim 1872-1902* - ref. prof. Małgorzata Biernacka

- Dr Agnieszka-Kluczewska: Strategia marketingowa Siemiradzkiego

- Irina Gavrash: *Siemiradzki i akademizm* – t. IV rocznika „Sztuka Europy Wschodniej / Искусство Восточней Европы / Art of the East Europe"

- Informacja o konferencjach:

Co znajduje się w obrazach Henryka Siemiradzkiego? Interpretacje dzieł architektury, rzeźby, ceramiki, instrumentów muzycznych, tkanin i strojów w twórczości o tematyce antycznej i wczesnochrześcijańskiej, 21-22 kwietnia 2017 roku w Warszawie,

Henryk Siemiradzki i rzymskie środowisko artystyczne w rocznicę 175-lecia urodzin artysty w październiku 2018 roku w Rzymie, organizowana we współpracy ze Stacją Naukową Polskiej Akademii Nauk.

Seminarium związane jest z pięcioletnim projektem **Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego,** finansowanym przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach „Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki" (moduł Tradycja 1a). W realizacji projektu biorą udział: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata oraz Muzea Narodowe w Krakowie i Warszawie, zaś w ramach protokołu o współpracy - Państwowa Galeria Tretiakowska i Państwowy Instytut Historii Sztuki w Moskwie, finansowane ze środków Ministerstwa Kultury Federacji Rosyjskiej, a także Pontificio Istituto di Studi Ecclesiastici w Rzymie, w którego zbiorach znajduje się bogate archiwum artysty i jego rodziny.

Prof. Jerzy Malinowski

Załącznik 2:

Medieval Art in Central Europe

Nowy Sącz, „Miasteczko Galicyjskie" („Galician Town"), Poland Lwowska street 226

October 20–23, 2016

Programme

Day 1: Thursday 20 October

14:30 Registration

15:00 Robert Ślusarek, Director of the Regional Museum Welcome

15:10 Jerzy Malinowski, President of the Polish Institute of World Art Studies Welcome

15:20 Waldemar Deluga & Daniela Rywiková Introduction

Central Europe: Artistic Models and Perceptions

15:40 Pavol Černý, University of Ostrava / Palacký University, Olomouc Quelques aspects des enluminures livresques en Europe centrale au cour de premier moitié du XIVe siècle

16:00 Karolina Mroziewicz, Jagiellonian University, Cracow Reception of Medieval Models in Early Modern Series of Royal Likenesses in Poland, Bohemia and Hungary: A Comparative Perspective

Discussion

17:00 Wine Reception

Day 2: Friday 21 October

Women in the Central European Medieval Art: Devotion, Mysticism and Physical Presence

09:15 Hana Runčíková, Palacký University, Olomouc The Passional of Abbess Kunigunde: Old Theme, New Approaches

09:35 Jennifer Vlček Schurr, University of Glasgow Contemplare in plagam - Gaze into the Wound: The Passional of Abbess Cunegund

10:00 Daniela Rywiková, University of Ostrava Gendered Vices. Female Body and Visual Arts in the Late Medieval Bohemia

Discussion

10:45 Coffee break

Religious Groups and their Visual Culture

11:00 Teresa Pac, University of Central Oklahoma Constructing Catholic Middle Ages in Contemporary Poland

11:20 Iwona Brzewska, Jewish Historical Institute, Warsaw Hebrew Word in Jewish Medieval Art in Central Europe

11:40 Jana Grollová, University of Ostrava Czech Reform Homiletics and its Visual Reflection in the 15h and 16th Century Central European Church Interiors

Discussion

12:30 Lunch

Eastern Christian Art in Central Europe

14:00 Waldemar Deluga, Cardinal Stefan Wyszyński University, Warsaw Byzantine Tradition of Medieval Art in Central Europe 14:20 Bernadett Puskás, College of Nyíregyháza L'icône de Saint Michel l'Archange provenant de Nižna Koločava du 16e siècle. Les questions de recherché

14:40 Svitlana Olianina, National Academy of Arts of Ukraine, Kiev The Family Coat of Arms in the Iconostasis: Sign Iconic and Conventional

Discussion

15:20 Claudia Adriana Leska, Warsaw The Beginning of Research on Art of the Orthodox Church in Romania

15:40 Nazar Kozak, National Academy of Sciences of Ukraine, Lviv The City in the Background: Ornament or Topography? The Case of the Akathistos Cycle in Lavriv

Discussion

17:30 Dinner

Day 3: Saturday 22

Between Gothic and Renaissance in Central Europe

09:15 Petr Čehovský, Palacký University, Olomouc Different Reasons for using of Gothic and Renaissance Style in Central European Architectural Sculpture between the years 1490-1550

09:35 Ema Součková, Charles University, Prague Fabián Puléř: Between the Gothic and Renaissnce

09:55 Christine Moisan-Jablonski, Cardinal Stefan Wyszyński University, Warsaw Le rôle de l'estampe dans la recherche du contenu symbolique des oeuvres picturales des temps modernes

Discussion

10:30 Coffee break

10:45 Opened Discussion: Medieval Art in Central Europe – Perspectives, Research and Cooperation

11:45 Conference ends

14:00 Visit to the Poor Clares Monastery at Stary Sącz

Day 4: Sunday 23

08:00–16:00 Visit to the Medieval wooden Catholic and Orthodox churches in Lesser Poland

---

POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES

ul. Warecka 4/6 – 10, 00-040 Warszawa, Poland, www.world-art.pl

and MANGGHA MUSEUM OF JAPANESE ART AND TECHNOLOGY

ul. Konopnickiej 26, 30-302 Kraków, www.manggha.pl

have the pleasure of inviting you to

the International Conference

ART AND RELIGIONS

IN PRE-ISLAMIC CENTRAL ASIA

October 24-26, 2016

at the Manggha Museum of Japanese Art and Technology in Krakow

PROGRAMME OF THE CONFERENCE

24.10. Monday

9.00-9.30 Coffee and registration

9.30 **Welcome**

Prof. Jerzy Malinowski, President of the Polish Institute World Art Studies

Bogna Dziechciaruk, Director of the “Manggha” Museum of Japanese Art and Technology

Session I - ART AND ICONOGRAPHY

10.00-10.30

Robert Arlt, Ludwig-Maximilian University, Munich, Germany,

Dr. Satomi Hiyama, Ryukoku University, Japan

Wandering of Indian Jester in Central Asia: The Iconography of Vidūṣaka Reconsidered

10.30.-11.00

Natchapol Sirisawad, Ludwig-Maximilian University, Munich, Germany

The Offering of the Begging Bowls by the Four Great Kings Depicted in the Art of

India and Kizil Caves

11.00- 11.30

Dr. Laura Giuliano, Museum of Civilization/ Museum of Oriental Art 'Giuseppe Tucci', Rome, Italy

Oēšo/ Śiva and the kingship in the Kuṣāṇa world

11.30-12.00

Karan Singh, London, United Kingdom

The Earliest Numismatic Depiction of Goddess Durga

12.00-12.30

Prof. Monika Zin, Saxon Academy of Sciences, Leipzig, Germany

Buddha’s Last Journey – Paintings in the “Parinirvana space” in the caves of Kucha.

12.30- 13.00

Dr. Ines Konczak-Nagel, Saxon Academy of Sciences in Leipzig, Germany

Depictions of Demons in the Kizil Wall Paintings: Preliminary Research on the Localisation, Classification and Visual Models of Demons in represented in the Buddhist Caves of Kizil

13.00-14.00 Lunch

Session II – ART AND ICONOGRAPHY

14.00-14.30

Ruixuan Chen, Leiden University, Holland

Fang Wang, Ludwig-Maximilian University, Munich, Germany

A Discussion on the Āṭavika Yakṣa Figure in the Ghost Festival Woodcut Print in Medieval Dunhuang

14.30-15.00

Dr. des. Yu Meng, Saxon Academy of Sciences, Leipzig, Germany,

Tao Pan, Ludwig-Maximilian University, Munich, Gemany

The tigress story in Central Asia — A new textual version rediscovered in Tocharian

15.00-15.30

Alexey Tishkin, Altai State University, Barnaul, Russia

«Deer» stones of Xinjiang: problems of research

15.30-16.00 coffee break

16.00-16.30

Sara Kuehn, University of Vienna, Austria

Ophidian Traces in the Pre-Islamic Iranian Pantheon

16.30-17.00

Dr. Mikhail Treister, German Archaeological Institute, Berlin, Germany

Hellenistic Bactrian and (or) Parthian Phalerae from the Burials of the Nomads of Asian Sarmatia

17.00-17.30

Robert Schulz, Martin Luther University, Halle-Wittenberg, Germany

Dionysius between Sasanian Iran and a Roman villa – a Comparison of Two Modes of Perception

17.30- 18.00

Dr. Elmira Gyul, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Soghdian carpets

18.00-18.30

Dominika Kossowska-Janik, University of Warsaw, Poland

Resist dyeing – textile art in Central Asia

18.30-19.00

Adam Lech Kubik, Siedlce University, Poland.

Central Asian textile decoration motifs in comparison to the mosaics from the Basilica of San

19.00

Discussion

25.10 Tuesday

Session III – ROCK ART

9.00-9.30

Prof. Andrzej Rozwadowski, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland

"*Solar*" *petroglyphs in Saimaly-Tash, Kirgizstan: are they really images of the sun*

9.30-10.00

Dr. Victor Novozhenov & Marina Bedelbayeva, Karaganda State University, Karaganda, Kazakhstan

Steppe Pictorial Monuments and Rock Art's Traditions of Saryarka (Kazakhstan)

10.00-10.30 Coffee Break

10.30-11.00

Kilunovskaya Marina, Institute of History of Material Culture, Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia

Subject compositions in Tuvan rock art

11.00-11.30

Kasper Hanus, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland

Stamping the land. The visibility analysis of geoglyphs in past landscapes of Kostanay Region, Kazakhstan.

11.30 -12.00

Anna Augustinová, Charles University in Prague, Czech Republic

Ibexes on the black stones: new petroglyphs in Surkhandarya (South Uzbekistan)

12.00-12.30

Anna Mukhareva, Kemerovo State University, Russia

Rock art of the western spurs of the Mongolian Altai in expositions of the museums of Xinjiang Uyghur Autonomous Region of China

12.30-13.00

Dr. Irina Shvets, Heidelberg, Germany

About the Interpretation of "sun-ray head" Figures as Shamanic in the Rock Art of Central Asia

13.00-14.30 Lunch

Session IV - Rock Art

14.30 -15.00

Dr. Nikolay Bokovenko, Academy of Sciences, St.-Petersburg, Russia

Shamanism in the rock art of the Central Asia

15.00 -15.30

Dr. Anne Christine Walkling, Ughtasar Rock Art Project, Armenia

Exploring the 'sacred' at the site of Ughtasar in the mountains of southern Armenia

15.30-16.00

Dr. Malahat Farajova, State Historical-Architectural Reserve "Icherisheher", Azerbaijan

Archaeological Landscape of the Western Shore of the Caspian Sea at the End of Upper Pleistocene and Holocene

16.00-16.30 Coffee break

16.30-17.00

Rahman Abdullayev, Institute of Archaeology and Ethnography, National Academy of Science of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan

Rock Art, Religion and Ritual at Bronze Age Gobustan

17.00-17.30

Sevinc Shirinli, Dario Sigari, Rahman Abdullayev, Università degli Studi di Ferrara, Italy

Symbols through time. Upper Palaeolithic, Bronze Age and Middle Age zoomorphic figures of Gobustan rock art

17.30

Discussion

26.10. Wednesday

Session V – ARCHAEOLOGY AND RELIGION

9.00-9.30

Dr. Sergey Lapteff, Miho Museum, Japan

The Nature of the Contacts between Margiana and Mesopotamia in III-II Millennium B.C.

9.30-10.00

Dr. Barbara Cerasetti, University of Bologna, Italy

The Importance of the Interaction between Farmers and Herders in the Bronze Age Alluvial Fan of the Murghab river (Southern Turkmenistan): an answer from the excavation of Togolog 1

10.00-10.30 coffee break

10.30-11.00

Dr. Luca Forni, University of Bologna, Italy

Religion and spiritual life in the Bronze Age: new evidence of anthropomorphic figurines from

the Murghab Region (Southern Turkmenistan)

11.00-11.30

Dr. Kenneth Lymer, Wessex Archaeology, Salisbury, Wiltshire, United Kingdom

Griffin mythology and the archaeology of the Early Nomads in Central Asia

11.30 -12.00

Dr. Rukshana Iftiklar, Lahore University, Pakistan

Cultural landscape of Gandhara

12.00-12.30

Dr. Ladislav Stančo, Charles University in Prague, Czech Republic,

Prof. Shapulat Shaydullaev, Termez State University, Uzbekistan

The first of the good lands: new archaeological data on early Zoroastrianism?

12.30-14.30 Lunch

Session VI – RELIGION

14.30 -15.00

Prof. Danuta Penkala-Gawęcka, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland

Pilgrimages to sacred sites in Kyrgyzstan: nature, healing and the local forms of religiosity

15.00-15.30

Dr. Francesco Tessa, University of Bologna, Italy

Material and ritual evidence of the importance of number "3" in Zoroastrian and Mazdean religions: new comparative remarks between Iran and Central Asia.

15.30 -16.00

Dr. Nikolai Seregin, Altai State University, Barnaul, Russia

Cult products from burials of early medieval Turks in Central Asia: problems of interpretation

16.00-16.30

Tair Gyul, Institute of History, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Spiritual culture of the Chach (Tashkent oasis) in the early Middle Ages (4 – 8 c.)

16.30-17.00

Discussion

17.00 ***CLOSING*** **SESSION**

Strona internetowa: http://www.world-art.pl

Facebook

Oddział Warszawski

http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972
Anna Sembiring - administrator profilu (ankasembiring@gmail.com.).

Oddział Krakowski

https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl
Aleksandra Görlich - administrator profilu (krakow@sztukaorientu.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanową podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”