2016-06-14 / Aktualności

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 6 (45) Czerwiec 2016 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 6 (45)

Czerwiec 2016 roku

Pobierz PDF

Zarząd

przesyła program konferencji:

9 Ogólnopolskie Spotkanie Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu

Poświęcone pamięci mgr Mirosławie Wojtczak.

Sala Tymona. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Toruń, ul. Sienkiewicza 30/32

CZWARTEK 23.06.2016

9.00

OTWARCIE KONFERENCJI: Prof. Jerzy Malinowski

PRZEMÓWIENIE DZIEKANA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK: dr hab. Elżbieta Basiul, Prof. UMK

Wspomnienie o Pani mgr Mirosławie Wojtczak: Prof. Elżbieta Jabłońska – Kierownik Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry UMK oraz **Karolina Komsta-Sławińska**

PANEL I **KONSERWACJA**

9.50 – 10.10 **Dorota Dzik-Kruszelnicka** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Narodowe w Warszawie): **Meiren hua w Muzeum Króla Jana III w Wilanowie. Konserwacja-restauracja chińskich papierowych obić ściennych**

10.10 – 10.30 **Ewa Sobiczewska** (Muzeum Narodowe w Krakowie): **Konserwacja książki japońskiej typu fukuro-toji**

10.30 – 10.50 **Joanna Kokoć** (Muzeum Narodowe w Poznaniu, PISnSŚ): **Bambusy, goździki i melony – niemi świadkowie zmian w parawanie japońskim. Konserwacja byōbu kilkakrotnie naprawianego w Kraju Kwitnącej Wiśni**

PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA

10.50 – 11.20

PANEL II **KONSERWACJA**

11.20 – 11.40 **Grażyna Sławinowska** (Muzeum Narodowe w Warszawie): **Konserwacja drzeworytów japońskich ukiyo-e z cyklu Tōkaidō gojūsan tsugi-no uchi autorstwa Utagawa Hiroshige ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie**

11.40 – 12.00 **Lucyna Grupa** (Muzeum Narodowe w Poznaniu): **Urok i siła samurajskiej zbroi. Tajemnice konserwacji japońskiego uzbrojenia**

12.00 –12.20 **Lucyna Knapczyk: Konserwacja japońskiej makaty z przedstawieniem Rakana ze smokiem**

12.20 – 12.40 **Marta Świtoń: Fusuma – rozsuwane drzwi japońskie. Znaczenie analizy techniki wykonania w badaniach proweniencji i datowania zabytku**

PRZERWA OBIADOWA: 12.40 – 14.30

PANEL III **INDIE i TYBET**

14.30 – 14.50 dr **Dorota Kamińska-Jones, (**Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnSŚ), **Sławomir Majoch** (Muzeum Uniwersyteckie, Toruń): **Sztuka indyjska z kolekcji Aleksandra Wernera w zbiorach toruńskiego Muzeum Uniwersyteckiego**

14.50 – 15.10 dr **Agnieszka Staszczyk** (Uniwersytet Jagielloński, PISnSŚ): **Świątynie fundacji Birlów jako przykład inspiracji tradycyjną architekturą hinduską**

15.10 – 15.30 dr **Katarzyna Lewandowska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, PISnSŚ): **Wadżrawarahi - Niezniszczalna Locha i jej chrząknięcia w sztuce feministycznej**

15.30 – 15.50 **Adam Gowor** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **Malarstwo tybetańskie ze zbiorów toruńskich**

PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA

15.50 – 16.10

PANEL IV **CHINY JAPONIA INDONEZJA**

16.10 – 16.30 dr **Bogna Łakomska** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk**,** Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, PISnSŚ): **Spotkanie dostojników w Lintong - chiński obraz malowany na szkle ze zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie**

16.30 – 16.50 dr **Adam Bednarczyk** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **Japonizacja form i tematyki malarstwa chińskiego w okresie Muromachi (XIV-XVI w.) – wokół motywu Xiao i Xiang**

16.50 – 17.10 **Magdalena Piecyk** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie): **Ningyo - techniki wykonywania japońskich lalek**

17.10 – 17.30 **Katarzyna Paczuska** (Muzeum Okręgowe w Toruniu): **Guinomi i tokkuri – naczynia do sake w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu**

17.30 – 17.50 **Krzysztof Morawski** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, PISnSŚ): **Wpływ europejski na zdobnictwo Indonezji**

PIĄTEK 24.06.2016

PANEL V **AFRYKA**

9.00 – 9.20 dr **Magdalena Nierzwicka** (Muzeum Okręgowe w Toruniu): **Plemienne ozdoby z Etiopii w kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu**

9.20 – 9.40 Małgorzata Baka-Theis (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnSŚ): **Reliefy ciała. Rzeźbiarska twórczość Sammy'ego Baloji**

9.40 – 10.00 dr hab. **Aneta Pawłowska** (Uniwersytet Łódzki, PISnSŚ): **Kolekcja nigeryjskich afrykaników rodziny Bojarskich**

10.00 – 10.20 dr **Roman Nieczyporowski** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk): **Bankructwo Raju. Afryka w twórczości Pietera Hugo**

PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA

10.20 – 10.40

PANEL VI **KONSERWACJA/ TECHNIKA I TECHNOLOGIA**

10.40 – 11.10 dr **Jacek Tomaszewski (**Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, PISnSŚ)**, Magdalena Pasławska** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie)**, Ewa Soszko-Dziwisińska** (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie): **Konserwacja zespołu wschodnich instrumentów muzycznych z kolekcji Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie**

11.10 – 11.30 dr **Solida Lim** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) **Malowidła ścienne (1903-1904 r.) w galerii wokół Srebrnej Pagody w Phnom Penh -problematyka konserwatorska i restauratorska**

11.30 – 11.50 **Barbara Gmińska-Nowak** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnSŚ): **Badania dendrochronologiczne obiektów zabytkowych z obszaru Mustangu Górnego – możliwości i ograniczenia**

11.50 – 12.10 **Joanna K. Kitamikado** (PISnSŚ): **Konserwacja podstawki pod czarkę z epoki Ming z kolekcji MNW**

PRZERWA KAWOWA/ SESJA POSTEROWA

12.10 – 12.30

PANEL VII **KONSERWACJA/ TECHNIKA I TECHNOLOGIA**

12.30 – 12.50 dr inż. **Józef Dąbrowski** (PISnSŚ): **Wynalazek papieru przez Cai Luna: kwestia jedwabiu**

12.50 – 13.10 **Anna Hanczewska** (Biblioteka Uniwersytecka UMK): **Tam, gdzie Wschód spotyka się z Zachodem, a tradycja z nowoczesnością – z historii doświadczeń w konserwacji dalekowschodnich zwojów malarskich i grafiki**

13.10 – 13.30 dr **Jolanta Czuczko** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **„Będę odbijać na japońskim papierze ...” Dalekowschodnie papiery w warsztacie twórczym Leona Wyczółkowskiego - spostrzeżenia konserwatorskie**

13.30 – 13.50 **Joanna Umer** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **„Grupowy portret przodków” jako przykład pośmiertnego malarstwa kommemoratywnego w Chinach: opis techniki wykonania i tendencji stylistycznych gatunku**

13.50 – 14.10 **Karolina Komsta-Sławińska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika): **Ewangeliarz wydany w drukarni Stauropigialnej we Lwowie w 1636 roku – obiekt na styku kultury Wschodu i Zachodu**

Strona internetowa: http://www.world-art.pl

Facebook

Oddział Warszawski

http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972
Anna Sembiring - administrator profilu (ankasembiring@gmail.com.).

Oddział Krakowski

https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl
Aleksandra Görlich - administrator profilu (krakow@sztukaorientu.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanową podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”