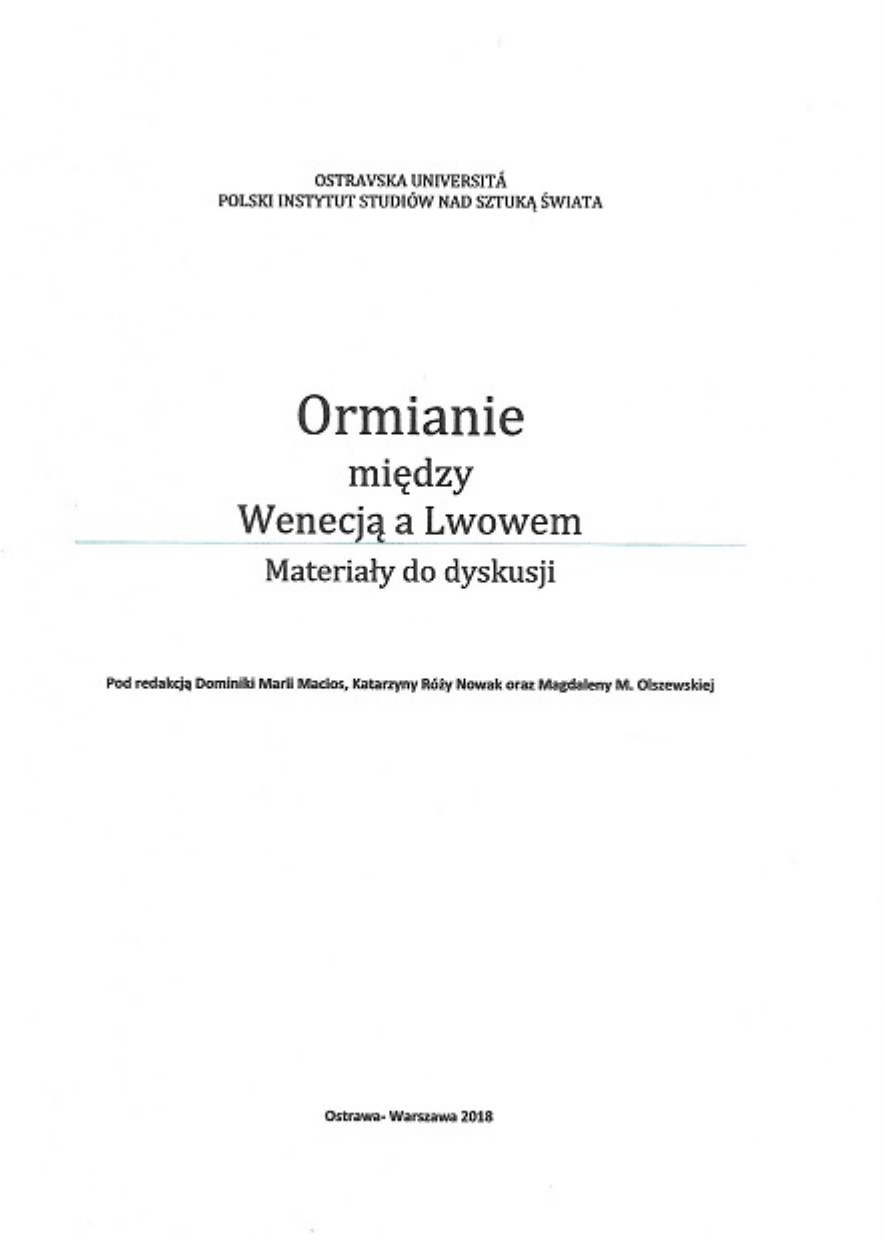
E-booki

Series Byzantina. Miscelanea



Tom I: Ormianie między Wenecją a Lwowem. Materiały do dyskusji

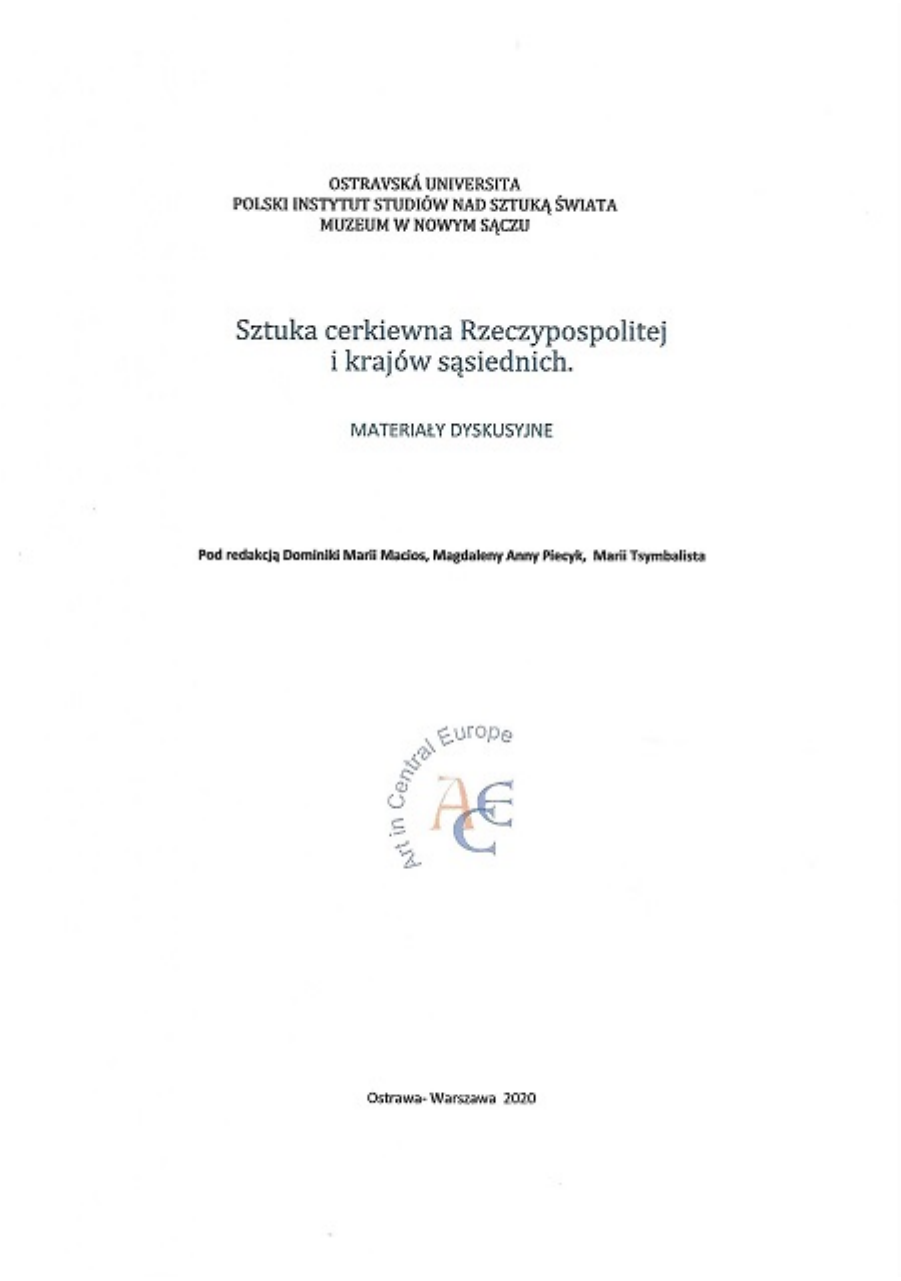
Pod redakcją Dominiki Marii Macios, Katarzyny Róży Nowak oraz Magdaleny M. Olszewskiej

Spis treści: Waldemar Deluga, Wstęp: Teresa Chynczewska-Hennel ‚Ormianie w Wenecji – San Lazzaro; Katarzyna Róża Nowak-Komar, Ornamentyka wybranych ormiańskich rękopisów lwowskich z XVI - XVII w.; Dominika Maria Macios, Wyposażenie kościoła pw. Św. Mikołaja w Kamieńcu Podolskim – zarys problematyki; Oleh Rudenko Peregrinus sztuki polskiej. Lwowska sylwetka Jana Bołoza Antoniewicza; Marjana Levycka Portrety lwowskich arcybiskupów ormiańskich pędzla ukraińskiego malarza Eustachego Bielawskiego (aspekty memorialne oraz artystyczne); Magdalena M. Olszewska, Udział Ormian w obchodzie uroczystości ku czci Jana III Sobieskiego we Lwowie w końcu XIX w. ; Marta Axentowicz-Bohosiewicz, Konserwacja nagrobków Ormian polskich na terenie

Ukrainy Zachodniej (2002- 2011); Materiał ilustracyjny; Bibliografia; Spis ilustracji.

Ostravska Universitá & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Ostrawa- Warszawa 2018
E-ISBN: 978-80-7599-002-0 (s. 129)

PDF / DRUKUJ



Tom II: Sztuka cerkiewna Rzeczypospolitej i krajów sąsiednich. Materiały dyskusyjne

Pod redakcją Dominiki Marii Macios, Magdaleny Anny Piecyk, Marii Tsymbalista

Spis treści: Waldemar Deluga, SZTUKA CERKIEWNA RZECZYPOSPOLITEJ I KRAJÓW SĄSIEDNICH. NOWE PERSPEKTYWY BADAWCZE. WSTĘP; Владислав Ґрешлик, ПАТРОЦІНІЇ ХРАМІВ ВІЗАНТІЙСЬКО-СЛОВ’ЯНСЬКОГО ОБРЯДУ В РЕГІОНІ КАРПАТ ТА ЇХ ІКОНИ: Бернадетт Пушкаш, SIKONA «СТРАСТІ ХРИСТОВІ» З ВОЛОСЯНКИ ТА ЇХ ГРАФІЧНИЙ ПРОТОТИП; Anna

Derentowicz Zakrzewska, PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA IKONY WJAZD DO JEROZOLIMY Z MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ; Justyna Sprutta, ŚWIĘCI SMOKOBÓJCY W SZTUCE DAWNEJ RUSI; Назар Козак, АКАФІСТНИЙ ЦИКЛ В СУПРАСЛІІ; Paweł Sygowski, IKONA „MATKI BOSKIEJ WERCHRACKIEJ" – PRZYCZYNEK DO ROZWAŻAŃ NA TEMAT PEWNYCH WARIANTÓW ELEUSY W MALARSTWIE IKONOWYM NA TERENIE RZECZYPOSPOLITEJ; Aleksandra Sulikowska, ANIOŁ PUSTYNI. IKONA ŚWIĘTEGO JANA CHRZCICIELA Z TOREK – INTERPRETACJA IKONOGRAFICZNA; Agnieszka Gronek, MIECZYSŁAWA GĘBAROWICZA BADANIA NAD UKRAIŃSKIM IKONOSTASEM; Мар'яна Левицька, MONS MIRACULIS CELEBRATUS ЦИКЛ ЛУКИ ДОЛИНСЬКОГО В УСПЕНСЬКОМУ СОБОРІ ПОЧАЇВСЬКОЇ ЛАВРИ І ТРАДИЦІЇ БАРОКОВОГО ПАЛОМНИЦТВА; Aleksandra Krysik, IKONOSTAS Z CERKWI PW. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOŁA W WIERCHOMLI WIELKIEJ; Mirosław P. Kruk, ZŁOTY OŁTARZ WONNEGO KADZENIA ALBO IKONA BRAMY NIEBIOS (?) W OTOCZENIU ŚWIĘTYCH TRZECH OBRZĄDKÓW – APOTEOZA MATKI BOŻEJ, APOTEOZA UNII KOŚCIELNEJ, APOTEOZA DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ; Anita Kunikowska, RECEPCJA STYLU NEOBIZANTYŃSKIEGO NA ZIEMIACH POLSKICH – NOWE PERSPEKTYWY BADAWCZE; Angelika Brzostowska – Pociecha, POSTBIZANTYJSKIE CERKWIE W ŁODZI; Katarzyna Winnicka, MUZEUM HISTORYCZNE W SANOKU. ZBIORY SZTUKI CERKIEWNEJ - NOWA EKSPOZYCJA, NABYTKI, WYDAWNICTWA; Ks. Marek Wojnarowski, IKONY W MUZEUM ARCHIDIECEZJALNYM W PRZEMYŚLU, NOWA EKSPOZYCJA; ILUSTRACJE. BIBLIOGRAFIA.

Ostravská Universita, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Muzeum w Nowym Sączu

Ostrawa- Warszawa 2020 E - ISBN: 978-83-956575-4-2 (s. 261)

PDF / DRUKUJ