2015-10-01 / Aktualności

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA Nr 10 (37) Październik 2015 roku

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 10 (37)

Październik 2015 roku

Pobierz PDF

Zarząd i Zarządy Oddziałów Toruńskiego, Krakowskiego i Warszawskiego zapraszają na konferencje:

VI KONFERENCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ W TORUNIU - PARYŻ I ARTYŚCI POLSCY 1945-1989

(program – załącznik 1)

EAST ASIAN THEATRES: TRADITIONS - INSPIRATIONS - EUROPEAN / POLISH CONTEXTS

(program – załącznik 2)

70 LAT NIEPODLEGŁOŚCI INDONEZJI”

(program – załącznik 3)

ZAŁĄCZNIK 1

VI KONFERENCJA SZTUKI NOWOCZESNEJ W TORUNIU - PARYŻ I ARTYŚCI POLSCY 1945-1989

7. 10. 2015 ŚRODA

09.30-10.15 Rejestracja uczestników, kawa

10.15-10.30 Otwarcie konferencji

10.30-11.10 Prof. Jerzy Malinowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Losy żydowsko-polskich artystów w Paryżu po 1944 roku*

11.10-11.30 Prof. Swietłana Czerwonnaja (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Kowno (Kaunas) – Wilno (Vilnius) – Paryż: litewska, równoległa do polskiej, emigracja artystyczna podczas i po II wojnie światowej*

11.30-12.00 Dyskusja i przerwa na kawę

12.00-12.20 Prof. Piotr Marciniak (Politechnika Poznańska; PISnSŚ), Aleksandra Raniewicz (Politechnika Poznańska), *Polska emigracja architektoniczna we Francji po II wojnie światowej i jej wpływ na kształtowanie przestrzeni*

12.20-12.40 Aleksandra Błonka (Katolickim Uniwersytet Lubelski), *Jerzy Brodnicki - Van Haardt – jeden artysta, dwie biografie*

12.40-13.00 Dorota Szomko-Osękowska (Muzeum Historyczne, Sanok), *Jan Ekiert – artysta cichego głosu*

13.00-13.20 Ewa Ziembińska (Muzeum Narodowe w Warszawie; PISnSŚ), *Polskie rzeźbiarki w Paryżu po 45'.*

13.20-14.00 Dyskusja

14.00-15.00 Obiad

15.00-15.20 Dr Katarzyna Kulpińska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Twórczość graficzna i działalność wydawnicza Franciszka Prochaski.*

15.20-15.40 Dr Paweł Ignaczak (Muzeum Narodowe, Poznań), *Polscy graficy we Francji po 1945 r. w zbiorach artystycznych Biblioteki Polskiej w Paryżu*

15.40-16.00 Prof. Tomasz Gryglewicz (Uniwersytet Jagielloński), *Motywy paryskie w twórczości Jana Lebensteina jako obraz upadku człowieka w wielkim mieście*

16.00-16.20 Irina Gavrash (Uniwersytet Gdański; PISnSŚ), *Naczynia połączone. Polski i francuski okresy twórczości Waleriana Borowczyka*

16.20-16.50 Dyskusja i przerwa na kawę

16.50-17.10 Dr Dorota Grubba-Thiede (PISnSŚ), *Od „Ściany płaczu" przez afirmatywną partycypację do sytuacjonistycznego „szeptu": notatki o paryskich działaniach Wostana, Aliny Szapocznikow, Wandy Czełkowskiej oraz Andrzeja Wojciechowskiego w latach 1946-1973.*

17.10-17.30 Dr Katarzyna Lewandowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ*), Czarne słońce, białe księżyce - śmierć w sztuce Aliny Szapocznikow i Angeliki Markul*

17.30-17.50 Marlena Przybył (Université de Nantes), *Papiers déchirés Edwarda Barana*

17.50-18.10 Dr Małgorzata Stępnik (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej; PISnSŚ), *Owocne*

nieistnienie. Piotr Szmitke i paryskie simulacrum.

18.10-19.00 Dyskusja

19.00 Kolacja

8. 10. 2015 CZWARTEK

10.00-10.20 Prof. Tomasz de Rosset (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Paryż artystów Polski Ludowej*

10.20-10.40 Anna Zelmańska-Lipnicka (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk), *Janusz Strzałecki - rewizje twórczości w świetle pomysłu utworzenia w Paryżu Szkoły Kopii, jako oddziału Państwowej Szkoły Sztuk Pięknych w Gdańsku.*

10.40-11.00 Dr Hubert Bilewicz (Uniwersytet Gdański), *Paryskie za(o)patrzenie szkoły sopockiej*

11.00-11.20 Dr Małgorzata Geron (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Roman Zrębowicz „O nowoczesnym malarstwie francuskim. Wspomnienia i refleksje paryskie" (1959)*

11.20-11.50 Przerwa na kawę

11.50-12.10 Dr Ewa Bobrowska (Paryż), *Polski Paryż artystyczny 1945-1955: starzy i młodzi wobec mitu artystycznej stolicy świata*

12.10-12.30 Dr Piotr Majewski (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej; PISnSŚ), *Podróż Pierre'a Restany'ego do Polski w 1960 r. i jej echa w pismach krytyka*

12.30-13.00 Dyskusja

13.00-14.00 Obiad

14.00-14.20 Magdalena Sawczuk (Université Paris-Sorbonne; Galerie Roi Doré w Paryżu), *Wygnani z raju. Nieznane oblicza polskiej sceny artystycznej w Paryżu w latach 1945-1989*

14.20-14.40 Dr Agnieszka Kluczewska-Wójcik (PISnSŚ), *Dossier polonais" de la Galerie L'Ollave de Lyon*

14.40-15.00 Prof. Jerzy Uścinowicz (Politechnika Białostocka; PISnSŚ), *Podziemie ikony w Paryżu*

15.00-15.20 Dr Karolina Zychowicz (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa), *Współpraca pomiędzy Galerią Louise Leiris w Paryżu a CBWA „Zachęta". Wystawy Pabla Picassa (1965, 1968) i André Beaudina (1968)*

15.20-16.00 Przerwa na kawę

16.00-16.20 Dr Małgorzata Krzyżanowska (PISnSŚ), *Egzystencjalizm w grafice krakowskiej*

16.20-16.40 Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda (Akademia Sztuk Pięknych, Kraków; PISnSŚ), *Włodzimierz Hodys - między Paryżem a Krakowem*

16.40-17.00 Dr Anna Dzierżyc-Horniak (PISnSŚ), *„Interesem jest sztuka polska, ale inaczej jej nie zobaczymy, jak w zestawieniu z tym, co robi się na świecie…". Galeria Foksal a polsko-francuskie relacje artystyczne*

17.00-17.20 Anna Grabowska-Konwent (Muzeum Narodowe, Poznań), *Roman Cieślewicz – meandry wyobraźni w archiwalnym porządku*

17.20-18.00 Dyskusja

18.30 - Kolacja

9. 10. 2015 PIĄTEK

10.00-10.20 Dr Ewa Toniak (Akademia Teatralna, Warszawa; PISnSŚ), *Alina Ślesińska i André Bloc: przypis do geografii artystycznej PRL*

10.20-10.40 Prof. Jolanta Dąbkowska-Zydroń (Uniwersytet Artystyczny, Poznań), *Udział twórców polskich w Międzynarodowym Ruchu PHASES*

10.40-11.00 Dr Agnieszka Kuczyńska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), *Zbigniew Makowski - francuskie kontakty i inspiracje*

11.00-11.20 Henryka Milczanowska (Fundacja Polish Artists in the World, Warszawa), *Nic obiektywnie istniejącego. Arika Madeyska - szkic do portretu*

11.20-11.40 Dyskusja i kawa

11.40-12.00 Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Przed i paryska twórczość Joanny Wierusz-Kowalskiej-Turowskiej*

12.00-12.20 Prof. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki; PISnSŚ), *Zofia Lipecka (1957) - sztuka wobec nieskończonej harmonii Chaosu*

12.20-12.40 Dr Anna Rudek-Śmiechowska (Narodowe Centrum Kultury, Warszawa), *Grypsy o dniu dzisiejszym. Graficzne wypowiedzi Michała Batorego*

12.40-13.00 Dr Łukasz Sadowski (Akademia Sztuk Pięknych, Łódź; PISnSŚ), *Andrzej Adam Sadowski – polski fotorealista w Paryżu*

13.00-13.20 Dyskusja i zakończenie konferencji

13.20 Obiad

ZAŁĄCZNIK 2

EAST ASIAN THEATRES: TRADITIONS - INSPIRATIONS - EUROPEAN / POLISH CONTEXTS
Krakow, 20-22 October 2015

PROGRAM

Day one – Tuesday, 20th October 2015

9:30 – Registration

Coffee

10:00 – Opening

Bogna Dziechciaruk-Maj – Director of Manggha Museum of Japanese Art and Technology

Prof. Jerzy Malinowski – President of Polish Institute of World Art Studies

10:15 – Visiting exhibition accompanying EATh International Conference "Actors, Puppets, and Shadow Play Theatre in China and Japan" curated by Małgorzata Martini

11:00-12:20 – Session 1

11:00-11:20 – Prof. Wang Yun, Shanghai Theatre Academy, China:

Justice and Rightness or *Yi*: The Fate of Deconstructing of *The Orphan of Zhao in Europe*

11:20-11:40 – Prof. Baik Seung Suk, Yeungnam University, Korea:

Imagined Geographies of City Space in 1942: Seoul, Shanghai, Warsaw, Tokyo

11:40-12:00 – Prof. Hiroshi Komatsu, Waseda University, Japan:

Similarity and Difference – Japanese cinema on the borderline 1907-1923

12:00-12:20 – Discussion

12:20-13:20 – Lunch

13:20-15:20 – Session 2

13:20-13:40 – Dr. Bogna Łakomska, Academy of Fine Arts in Gdańsk, the State Ethnographic Museum in Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, Poland:
Performances for the underground spirits

13:40-14:00 – Mary E. Hirsch, Member of Chinoperl (Chinese Oral and Performance Literature) and AAS (Association for Asian Studies), USA:
What Does Popular Chinese Shadow Theater Tell Us?

14:00-14:20 – Prof. Beata Kubiak Ho-Chi, University of Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, Poland:
Tragedy and the tragic in Japanese puppet theatre: imported or native categories?

14:20-14:40 – Dr. Joanna Wasilewska, Director of Asia and Pacific Muesuem in Warsaw, Polish Institute of World Art Studies, Poland:
Puppet in the Museum: Second Life

14:40-15:00 – Marianna Lis, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Polish Institute of World Art Studies, Poland:
Wacinwa: Chinese-Javanese Shadow Puppet Theatre

15:00-15:20 – Discussion

15:20-16:00 – Coffee break

16:00-18:00 – Session 3

16:00-16:20 – Prof. Estera Żeromska, Adam Mickiewicz University in Poznań, Polish Institute of World Art Studies, Poland:
Some reflection on "Mask" by Mori Ōgai

16:20-16:40 – Prof. Insoo Lee, Korean National Research Center for the Arts, Korea National University of Arts, Korea:
Jaram Lee's Pansori Brecht: An Intercultural Call from the Third World

16:40-17:00 – Dr. Jadwiga Rodowicz, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Reception of Tadeusz Kantor's works in Japan, between 1976-2015, an introduction

17:00-17:20 – Discussion

17:20-17:40 – Dr. Iga Rutkowska, Adam Mickiewicz University in Poznań, Polish Institute of World Art Studies, Poland:
Researches on Polish Reception of East Asian Theater on Example of Zbigniew Osiński's Work.

17:40-18:00 – Dr Iga Rutkowska – promotion of the book : "Jerzy Grotowski's Journeys to the East" (Translated from Polish by Andrzej Wojtasik and Kris Salata, Edited by Kris Salata, Polish text edited by Iga Rutkowska, Routledge, Holstebro - Malta - Wrocław - London - New York 2014) by Prof. Zbigniew Osiński.

18:00-19:00 – Free time

19:00-20:00 – Evening meal

20:00-21:40 – Movie show:

Nastasja, dir. Andrzej Wajda, Poland/Japan, 1994, 100 min.

Day two – Wednesday, 21st October 2015

09:00-11:20 – Session 4

09:00-09:20 – Prof. Sun Mei, National Central University, Taiwan (ROC):
The Tradition and Modern Transformation of Indigenous Chinese Theatre or

Xiqu

09:20-09:40 – Dr. Irene Wegner, Asia Intercultura e.V., Germany:

Visual humour in traditional Chinese theatre. On the rootes, structure and meaning of Chou facial make-up

09:40-10:00 – Prof. Kim Kee-hyung, Korea University, Korea:

The Characteristics and Meanings of North Korean Changgeuk

10:00-10:20 – Prof. Chan E. Park, The Ohio State University, USA:

Singing p'ansori, theater of imagination

10:20-10:40 – Marta Wesołowska, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland:

The role of women in musical life in early and medieval Japan. From *Naikyōbo* performers to *shirabyōshi* dancers

10:40-11:00 – Discussion

11:00-11:20 – Coffee break

11:20-13:40 – Session 5

11:20-11:40 – Dr. (hab.) Marta Steiner, University of Wrocław, Poland:

Corporeal mode of acting on the *xiqu* stage

11:40-12:00 – Prof. Li Wei, Shanghai Theatre Academy, China:

On the Woman Consciousness in Contemporary *Xiqu* in China

12:00-12:20 – Dr. Li Ying, The University of Tuscia, Italy:

Theatre and Politics in China (PRC) in the recent years

12:20-12:40 – Dr. (hab.) Ewa Rynarzewska, University of Warsaw, Poland:

From a village clown to a celebrity: transformations of the Korean actor during the Japanese occupation (1910-1950)

12:40-13:00 – Prof. Lee Sang Woo, Korea University, Korea:

Between the Art and the Scandal. The Actress and the Scandal in Early Modern Korean Theatres

13:00-13:20 – Prof. Kei Hibino, Seikei University, Japan:

Making Comedy Naturalized and Vulgar: the Theatre of Soganoya Gorô, the Japanese King of *Kigeki*

13:20-13:40 – Dr. Jakub Karpoluk, Polish-Japanese Academy of Information Technology, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

The *waki* actor. Mobility of roles & acting techniques in the Japanese noh theatre

13:40-14:00 – Discussion

14:00-15:00 – Lunch

15:00-17:00 – Session 6

15:00-15:20 – Maurycy Gawarski, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Chinese Opera Theatrical Poster in Beijing in the First Half of the Twentieth Century

15:20-15:40 – Dr. Magdalena Furmanik-Kowalska, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Chinese opera as a significant element of contemporary artworks

15:40-16:00 – Aleksandra Görlich, Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Polish Institute of World Art Studies, Poland:

Kaoyo Gozen and attendants – relationships between costumes of the Kabuki actors and their woodblock-print illustrations

16:00-16:20 – Monika Lecińska-Ruchniewicz, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland:

Entering the "world of dreams" – Interior and exterior of Takarazuka Grand Theater

16:20-16:40 – Klaudia Adamowicz, Jagiellonian University, Poland:

Searching for the fantasy world – the theater of Takarazuka

16:40-17:00 – Discussion

17:00-17:20 – Coffee break

17:20-19:00 – Session 7

17:20-17:40 – Yoko Fujii Karpoluk, University of Warsaw, Poland:

Revived nō dramas Unrin'in and Yuki oni – Issues and Perspectives

17:40-18:00 – Prof. Inoue Takashi, Shirayuri College, Japan:

The Particularity and New Possibilities of Mishima's Dramas

18:00-18:20 – Dr. Joanna Wolska-Lenarczyk, Jagiellonian University, Poland:

A Concept of Romantic Heroism in Mishima Yukio's Play "My Friend Hitler"

18:20-18:40 – Maciej Szatkowski, Nicolaus Copernicus University, University of Warsaw, Poland:

Shuibianba □□□ – independent and experimental theater from Guangzhou and its social context

18:40-19:00 – Discussion

19:00-19:45 – Free time

19:45-20:30 – Evening meal

20:30-21:30 – Movie show with commentary:

Prof. Hiroshi Komatsu, **Japanese Cinema in the Early Twentieth Century**

Day three – Thursday, 22nd October 2015

09:00-10:40 – Session 8

09:00-09:20 – Dr. Barbara Kaulbach, Goethe-Institut Glasgow, United Kingdom:

Chinese Theatre at the crossroad – Ouyang Yuquian (1889-1962) and the West

09:20-09:40 – Dr. Martin Nordeborg, University of Gothenburg, Sweden:

Translated Western Plays as a Symbol of Modernity in Japan of the 1920s – The Case of Strindberg's "Miss Julie"

09:40-10:00 – Dr. Emi Yagishita, Waseda University, Japan:

Sada Yacco and Hanako's Performances: Images of Exotic Japan in the West in the Early Twentieth Century

10:00-10:20 – Dr. Markéta Hánová, National Gallery in Prague, Czech Republic:

Sada Yakko and the reception of Japanese theater in the context of Czech Japonisme

10:20-10:40 – Discussion

10:40-11:00 – Coffee break

11:00-13:00 – Session 9

11:00-11:20 – Monika Chudzikowska, Theatre Museum in Warsaw, Poland:

Staging and acting "in the Chinese manner." "The Yellow Jacket" by G.C Hazelton and J. H. Benrimo on the Polish stage

11:20-11:40 – Katarzyna Wodarska-Ogidel, Theatre Museum in Warsaw, Poland:

Recipe for the fairy tale – a Japanese performance made by polish P.O.W.'s in 1941

11:40-12:00 – Katarzyna Deja, Jagiellonian University, Poland:

"Kesa" by Józef Jankowski as an example of transculturality in Polish Modernism

12:00-12:20 – Katarzyna Bester, Jagiellonian University, Małopolska Garden of Arts, Poland: Translation as a strategy of intercultural transfer in theatre practice. A case

study of Tsubouchi Shōyō's "Hamlet" and "The Piano Tuner" by Jadwiga Rodowicz / Tessenkai Theater Company

12:20-12:40 – Dr. Wiesna Mond-Kozłowska, Polish Society of Anthropology of Dance, Poland: Western Aesthetic Needs Turned to the Noh Theatre

12.40-13.00 - Disscussion &

Closing Assesment

13:00-14:00 – Lunch

ZAŁĄCZNIK 3

PROGRAM OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ „70 LAT NIEPODLEGŁOŚCI INDONEZJI”			
Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, ul. Solec 24			
23 października 2015 r.			
Sesja I			
moderator:			
09:30		Otwarcie	
09:40	Michał Sęk		Od uzyskania niepodległości do dziś. 70 lat rozwoju społeczno-ekonomicznego Indonezji z perspektywy regionów
10:00	Aleksandra Mikulska		Funkcjonowanie systemu Międzynarodowej Współpracy Rozwojowej w Indonezji
10:20	Tatiana Andrusewycz, Olga Masalkina		Bilans polityki zewnętrznej po rocznej prezydencji Joko Widodo na przykładzie członkostwa Indonezji w stowarzyszeniach regionalnych i międzynarodowych
10:40	Anna Stępień		Indonesia harusnya negara persatuan, bukan kesatuan! – państwo i region w narracjach działaczy ruchów rewitalizacji kultury Minahasa
11:00	Anna Marta Maćkowiak		Pluralizm religijny w Indonezji i sposoby radzenia sobie z nim. Przykład Lomboku
11:20		Dyskusja	
11:30		Przerwa	

Sesja II **moderator: prof. Małgorzata Jarmułowicz**		
11:45	Przemysław Wiatrowski	Kulturowe uwarunkowania indonezyjskiej i polskiej frazeologii

12:05	Marcin Kończal	Międzypokoleniowe spory matki i córki na przykładzie powieści Okky Madasari pt. *Entrok*
12:25	Dr. Teija Gumilar, Daria Zozula	Odrodzenie naukowej współpracy polsko-indonezyjskiej po normalizacji stosunków dwustronnych pomiędzy Polską a Indonezją
12:45	Dawid Martin	Kontakty muzyczne PRL-u z Republiką Indonezji w dobie rządów prezydenta Sukarno
13:05	Marzanna Popławska	Element dyscyplinarnego kanonu – etnomuzykologiczne badania w Indonezji
13:25	Dyskusja	
13:35	Przerwa obiadowa	
Sesja III		
moderator: dr Przemysław Wiatrowski		
14:30	Maria Szymańska- Ilnata	Talempong – instrument o „dwóch obliczach", jako przykład współczesnych przemian w kulturze muzycznej Sumatry Zachodniej
14:50	Renata Lesner-Szwarc	Współczesna kultura taneczna północnej Bali (przykład regencji Buleleng)
15:10	Małgorzata Jarmułowicz	Performatywny wymiar kultury plemiennej na Sumbie
15:30	Marianna Lis	Wayang o najnowszej historii Indonezji na przykładzie spektakli Wayang Revolusi i Wayang Republik
15:50	Dyskusja	
16:00	Przerwa	
Sesja IV		
moderator: dr Marzanna Popławska		
16:15	Joanna Wacławek	Krajobraz z niepodległością w tle
16:35	Krzysztof Morawski	O batiku w powojennej Indonezji
16:55	Tomasz Madej	Święte znaki przodków – renesans tatuażu etnicznego w Indonezji
17:15	Karolina Ufa	Przywilej białej skóry – kosmetyki wybielające w Indonezji
17:35	Dyskusja	
18:00	Zamknięcie obrad	

Facebook

Oddział Warszawski

http://www.facebook.com/pages/Polski-Instytut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/5

04390379582972
Anna Sembiring - administrator profilu (ankasembiring@gmail.com.).

Oddział Krakowski

https://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl
Aleksandra Görlich - administrator profilu (krakow@world-art.pl)

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom **o płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanową podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”